

## VIII Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral

CONTEMP-CORALIA 2014

### BASES

Con el nombre de Concurso Internacional Amadeus de composición coral 2014, se convoca la octava edición del certamen, conforme a las siguientes bases:

#### SOBRE EL CONCURSO

1. El citado concurso es una de las actividades del proyecto Contemp-Coralía, que tratará de promover y dinamizar la música y los músicos contemporáneos dentro y fuera de Extremadura. CONTEMP-CORALIA está dentro de un gran plan que desde 2003 se está desarrollando en nuestra comunidad, denominado EXTREMADURAY SU MÚSICA.

2. El presente CONCURSO INTERNACIONAL AMADEUS DE COMPOSICIÓN CORAL 2014 está dirigido a compositores corales y estudiantes de todas las nacionalidades, sin límite de edad, buscando con ello la proliferación y difusión de la música coral contemporánea y estimulando especialmente la composición sobre tema extremeño.

#### NORMAS GENERALES SOBRE EL CONCURSO

3. Las obras presentadas deberán responder a las siguientes características:

3.1. Los trabajos deberán ser inéditos y no haber sido registrados de forma total o parcial antes del fallo del jurado. Las obras que hayan obtenido algún premio anterior en este o en otros certámenes no serán premiadas.

3.2. Cada autor podrá presentar como máximo dos trabajos por cada modalidad (2 en mixtas y 2 en iguales).

3.3. Las composiciones podrán ser de tema libre, siendo necesario para poder tener acceso a los premios mejor obra de tema extremeño, que además estén hechas sobre melodías y/o textos extremeños o de raíz extremeña, en este caso deberá indicarse la fuente de la que se ha extraído dicho tema, procedencia, etc. En caso de duda sobre este punto, el jurado, según los datos que el compositor aporte sobre la procedencia y raíz de la melodía o texto, tendrá la última palabra en la consideración de obra como de tema extremeño o no.

3.4. Los textos que aparezcan en los trabajos deberán gozar de los permisos pertinentes de los autores para su utilización y publicación (quedando en todo caso como

responsable el autor del trabajo).

3.5. En caso de que la obra lleve texto, éste deberá ser en latín, castellano o extremeño (incluyendo el cahtúo o cualquier variante dialéctica; en este caso citar la misma)

3.6. Los trabajos estarán dirigidos, a todos los efectos técnicos, de tesituras, etc., a coros NO PROFESIONALES. Esta circunstancia podrá influir en la decisión del jurado.

#### 4. MODALIDADES.

##### 4.1. MODALIDAD A. VOCES MIXTAS.

- Premio "Amadeus de composición coral 2014 V.M."

Podrán participar en esta modalidad todos los autores que, conforme a las presentes bases, entreguen armonizaciones o composiciones de tema libre para coro mixto a CUATRO voces (SATB), pudiendo realizar divisi en una, varias, o todas las cuerdas. Todos los trabajos deberán ser compuestos/armonizados sin acompañamiento instrumental y no deberán exceder de 4 minutos de duración (a la velocidad metronómica indicada por el autor).

- Premio "Mejor obra de tema extremeño 2014 V.M."

Podrán participar en esta modalidad todos los autores que, conforme a las presentes bases, entreguen armonizaciones o composiciones de tema extremeño para coro mixto a CUATRO voces (SATB), pudiendo realizar divisi en una, varias, o todas las cuerdas. Todos los trabajos deberán ser compuestos/armonizados sin acompañamiento instrumental y no deberán exceder de 4 minutos de duración (a la velocidad metronómica indicada por el autor).

##### 4.2. MODALIDAD B. VOCES IGUALES.

- Premio "Amadeus de composición coral 2014 V.I."

Podrán participar en esta modalidad todos los autores que, conforme a las presentes bases, entreguen armonizaciones o composiciones de tema libre para coro de voces iguales, pudiendo realizar divisi en una, varias, o todas las cuerdas. Todos los trabajos deberán ser compuestos sin acompañamiento instrumental y no deberán exceder de 4 minutos de duración (a la velocidad metronómica indicada por el autor).

- Premio "Mejor obra de tema extremeño 2014 V.I."

Podrán participar en esta modalidad todos los autores que, conforme a las presentes bases, entreguen armonizaciones o composiciones de tema extremeño para coro de voces iguales, pudiendo realizar divisi en una, varias, o todas las cuerdas. Todos los trabajos deberán ser compuestos sin acompañamiento instrumental y no deberán exceder de 4 minutos de duración (a la velocidad metronómica indicada por el autor).

#### 5. PREMIOS:

5.1. Los premios podrán ser acumulativos, es decir, podrá recaer más de un premio en una misma obra.

5.2. Los premios de las distintas modalidades podrán quedar desiertos o ser compartidos, si así lo decide el tribunal calificador.

5.3. La organización otorgará los siguientes premios:

##### 5.3.1. MODALIDAD A. VOCES MIXTAS.

- Premio a la mejor obra del Concurso Internacional Amadeus de composición coral 2014, modalidad de voces mixtas, dotado con 500 €, estreno, publicación de la obra, posible contrato editorial y promoción de la misma.

- Premio a la mejor obra de tema extremeño para voces mixtas, dotado con 500 € y promoción de la misma.

##### 5.3.2. MODALIDAD B. VOCES IGUALES.

- Premio a la mejor obra del Concurso Internacional Amadeus de composición coral 2014, modalidad de voces iguales, dotado con 500 €, estreno, publicación de la obra, posible contrato editorial y promoción de la misma.

- Premio a la mejor obra de tema extremeño para voces iguales, dotado con 500 € y promoción de la misma.

##### 5.3.3. OTROS PREMIOS

- Calificación "OBRA DE INTERÉS" del Concurso Internacional Amadeus de composición coral 2014. El jurado determinará con esta calificación a aquellos trabajos de ambas modalidades que, sin haber sido premiados, tengan calidad para ello. Todos serán obras que figurarán dentro del paquete de trabajos que la organización promoverá y promocionará en distintos foros especializados.

#### 6. JURADO.

6.1. El jurado estará constituido por importantes personalidades del mundo de la música coral y de la composición. Su decisión será inapelable.

6.2. El fallo del jurado se hará público en el tablón de anuncios de la web oficial de la asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada ([www.coroamadeus.es](http://www.coroamadeus.es)) en el mes de mayo de 2014. También se informará a los medios de comunicación del mismo.

6.3. El presidente del Jurado será D. Alonso Gómez Gallego, director y fundador del Coro Amadeus de Puebla de la Calzada y del presente certamen.

## 7. PRESENTACIÓN DE TRABAJOS:

7.1. Ningún trabajo podrá entregarse firmado. Se presentarán bajo seudónimo por quintuplicado, adjuntando, además de las 5 copias físicas, el archivo PDF y el archivo original (en Finale, Lilypond o MuseScore). Junto al citado material deberá enviarse también (dentro del mismo sobre) otro sobre cerrado (plica) con un folio en el que figure el nombre, apellidos, DNI, número de teléfono de contacto (incluyendo todos los prefijos necesarios para llamar desde España en caso de ser de otra nacionalidad), dirección de correo electrónico y un breve curriculum vitae.

7.2. En el sobre plica deberá figurar de forma visible el seudónimo con el que se firman los trabajos.

7.3. Toda esta documentación deberá enviarse por correo certificado antes del día 1 de abril de 2014, a la siguiente dirección:

CORO AMADEUS de Puebla de la Calzada.

VIII Concurso Internacional "Amadeus" de composición coral 2014.

Avda. Carmen Amigo, 26

06490 Puebla de la Calzada. Badajoz.

ESPAÑA

7.4. Los compositores que residan fuera de Europa tendrán la opción de presentar sus trabajos por correo electrónico. Para ello enviarán los archivos PDF así como los originales (en Finale, Lilypond o MuseScore) nombrados con el seudónimo y el título de la obra a la dirección [concursoamadeus@gmail.com](mailto:concursoamadeus@gmail.com), del mismo modo deberán enviar otro correo electrónico a la dirección

[secretaria-concurso-2014@coroamadeus.es](mailto:secretaria-concurso-2014@coroamadeus.es) con un archivo nombrado con el seudónimo y el título de la/s obra/s que contenga la plica (con el nombre, apellidos, número de tarjeta de identidad o pasaporte, número de teléfono,

incluyendo todos los prefijos necesarios para llamar desde España, dirección de correo electrónico y un breve curriculum vitae).

7.5. Quedan excluidos de cualquier premio los ganadores en alguna de las modalidades de las dos ediciones anteriores. A los efectos de este apartado, las obras declaradas de interés por el concurso no serán consideradas como ganadoras ni premiadas.

8. La asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada se reserva el derecho de realizar posteriores interpretaciones, ediciones, grabaciones o reproducciones en radio y televisión de las partituras presentadas al concurso. Además, los participantes autorizarán la publicación de sus trabajos en la web oficial del Coro Amadeus si así se considera. El autor o autores galardonados manifestarán, aceptando las presentes bases, la cesión gratuita de los derechos de sus obras a la asociación organizadora, así como los beneficios que por ellas pudiera percibirse.

9. La solución de aquellos aspectos o posibles problemas que surgieran no recogidos en las presentes bases será competencia del jurado (sobre lo musical) y de la directiva de la asociación (sobre lo administrativo), si bien en ambos casos la decisión tomada deberá ser ratificada por el órgano de gobierno de la asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada.

10. La participación en este concurso supone la aceptación de todos y cada uno de los puntos de las presentes bases.

### Para información adicional visite:

[www.coroamadeus.es](http://www.coroamadeus.es) //  
[concurso.coroamadeus.es/](http://concurso.coroamadeus.es/)

e-mail: [informacion@coroamadeus.es](mailto:informacion@coroamadeus.es)

PROYECTO CONTEMP-CORALIA

VIII CONCURSO INTERNACIONAL

*Amadeus*

DE COMPOSICIÓN CORAL

2014

