

VIAJE

Para mi esposa, Sofia Villarreal

Obra declarada de interés en el
IV Concurso Amadeus de Composición Coral

Autor: Leonardo Lebas

Texto: Salvador Novo

Allegro ♩ = 132 poco rall. **A tempo** ♩ = 132

mf *pp* *mf*

I
Ca - ji - ta de mú - si - ca, do, re, fa, mi, re, do, _____ do, re, fa, mi

mf *p* *mp*

II
Ca - ji - ta de mú - si - ca, do, re, fa, mi, re, do, _____ do,

mf *mp*

III
Ca - ji - ta de mú - si - ca, do, re, fa, mi, re, do, _____

poco rall. ----- **A tempo** ♩ = 132

pp *mf*

8
re, do, _____ do, re, fa, mi, re, do, _____ a - ún es - tá fres - ca

mf

re, fa, mi, re, do, _____ a - ún es - tá fres - ca

p *mf*

do, re, fa, mi, re, do, _____ a - ún es - tá fres - ca

poco rall. ----- **A tempo** ♩ = 132

p *pp*

16
la pin - tu - - ra. (b.c.) _____

p *pp*

la pin - tu - - ra. (b.c.) _____

p *pp*

la pin - tu - - ra. (b.c.) _____

Partitura cedida por "Amadeus" al Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

Proyecto Contemp-Coralia

PLAN DE ACCIÓN EXTREMADURA Y SU MÚSICA

www.indiccex.es

poco rall.

mf *p*

Qui - se a - bra - zar e - se mo - li - no re, mi, fa, sol...,

mf *ppp* *mp*

Qui - se a - bra - zar e - se mo - li - no re, mi, fa, sol, — re, mi, fa, sol..., —

mf *pp* *mf*

Qui - se a - bra - zar e - se mo - li - no re, mi, fa, sol, re, mi,

f *mf* *f* *mf*

re, mi, fa, sol..., re, mi, fa, sol..., y el tren hu - yó, y el

f *mp* *f*

— re, mi, fa, sol..., — re, mi, fa, sol..., — y el tren hu - yó,

f *p* *f*

fa, sol..., re, mi, fa, sol..., re, mi, fa, sol..., y el tren hu -

pp

35 tren hu - yó. (b.c.)

mp *pp* *Solo mp*

y el tren hu - yó. (b.c.) U - na za - ga - la - ha

p *pp*

yó, y el tren hu - yó. (b.c.)

43

Solo mp *mf*

que sus o - ve - jas y su ár - bol, mi, fa, re, re, do,

ce lo mis - mo que sus o - ve - jas y su ár - bol, mi, fa, re, re, do,

Solo mp *mf* *mp*

U - na za - ga - la - ha - ce lo mis - mo mi, fa, re, re, do, mi, fa,

poco rall.

A tempo ♩ = 132

50

mp *p* Todos *f*

mi, fa, re, re, do, mi, fa, re, re, do, por - que to - dos

mp Todos *f*

mi, fa, re, re, do, por - que to - dos

p Todos *f*

re, re, do, mi, fa, re, re, do, por - que to - dos

poco rall.

A tempo ♩ = 132

57

pp

son de cor - cho. (b.c.)

pp

son de cor - cho. (b.c.)

pp

son de cor - cho. (b.c.)

Piú Lento $\text{♩} = 88$

poco rall. *p*

65

Y sin em - bar go al gún

Y sin em - bar go al gún

Y sin em - bar go al gún

f *p*

72

vien - - - to, _____ ¡al - gún vien - to! _____ ha jr - ri - ta do el cris - tal o -

vien - - - to, _____ ¡al - gún vien - to! _____ ha jr - ri - ta do el cris - tal o -

vien - - - to, _____ ¡al - gún vien - to! _____ ha jr - ri - ta do el cris - tal o -

poco rall. *f* *pp*

pp *f* *pp*

80

pa - co de mis ven - ta - nil - las, _____ re, mi, la, fa..., (b.c.) _____

pa - co de mis ven - ta - nil - las, _____ re, mi, la, fa..., (b.c.) _____

pa - co de mis ven - ta - nil - las, _____ re, mi, la, fa..., (b.c.) _____

rall. -----

91

The musical score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It contains measures 91 through 94. The notes are primarily quarter and eighth notes, often beamed together. There are several rests throughout the piece. Dynamic markings include 'n.' (normal) and '> n.' (accented normal). The second and third staves follow a similar rhythmic and melodic pattern. The score concludes with a double bar line at the end of measure 94.