

Jueves, 26 de febrero de 2009
Coro Amadeus de Puebla de la Calzada.

El Coro Amadeus actuará en Puebla de la Calzada el próximo domingo.

Cuando aún resuena el fallo del III Concurso Amadeus de Composición Coral, la agrupación poblanchina vuelve a actuar con un programa de polifonía mayoritariamente de la primera mitad del s. XVI y que incluirá un bloque de polifonía luistana del s. XVII y XVIII.

El próximo día 1 de marzo a las 20.00 horas, el Coro Amadeus ofrecerá un concierto monográfico en la Iglesia Nuestra Señora de la Encarnación de Puebla de la Calzada. La laureada agrupación al frente de su director y fundador, Alonso Gómez Gallego, dará a conocer un nuevo bloque de motetes que se insertarán a la estructura del RITO DE LA SALVE, programa que por otro lado está encontrando una gran aceptación de crítica y público; y que está permitiendo acercar la música polifónica al público más profano.

El concierto reconstruye todo un ritual de oraciones y cantos entorno al rezo de la “salve”; ritual que alcanzó notable popularidad durante el siglo XVI y XVII en Basílicas y Catedrales españolas y europeas. Dentro del mismo se incluyen oraciones contra las epidemias, reconstruidas todas ellas utilizando las bases del “Liber Usualis”, así como antifonas propias de los santos a los que se encomendaban en catedrales como la de Sevilla durante la primera mitad de la decimosexta centuria.

El programa, elaborado por el área de investigación y estudio del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral sobre un trabajo del musicólogo Juan María Suárez Martos, se difunde a través del proyecto “Música e Historia” de PLAN DE ACCIÓN EXTREMADURA Y SU MÚSICA.

Amadeus se presentará en Puebla de la Calzada con el coro de proyectos globales y los “Seises” de la agrupación que intervendrán en las partes encomendadas a ellos dentro del rito mencionado, e interpretando del mismo modo el “cantus firmus” del motete Pater Peccavi del polifonista DUARTE LOBO.

Autores lusitanos.

Amadeus incluirá un bloque de autores lusitanos vinculados de una u otra forma a Extremadura. Concretamente se interpretará un motete del archivo de la S. I. Catedral de Badajoz de principios del s. XVII Pater Peccavi (a 5 voces mixtas) del compositor D. Lobo. El motete se encuentra en el Liber Missarum de 1621 editado en Amberes; y que fue adquirido por el cabildo badajocense en el año 1624.

El concierto cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Puebla de la Calzada y del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral; y se enmarca en el ciclo de conciertos para el desarrollo del PLAN DE ACCIÓN EXTREMADURA Y SU MÚSICA.