



Jueves, 2 julio de 2009
Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

La universidad de Cantabria se interesa por el modelo de proyecto del “Coro Amadeus”, de Puebla de la Calzada.

Alonso Gómez Gallego, director y fundador de la agrupación, así como profesor de Dirección Coral en el Conservatorio Superior de la capital pacense; intervendrá en los cursos de verano de la Universidad de Cantabria bajo el título “Dirección Coral. Técnicas avanzadas / Proyectos Renovadores” que se impartirá en Noja.

En la cita cuatro importantes directores españoles con los respectivos proyectos que desarrollan:

- .-**Iñaki Tolaretxipi** y el Proyecto “Landarbaso” de Rentería (Guipúzcoa).
- .-**Alonso Gómez Gallego** y el proyecto “Amadeus” de Puebla de la Calzada (Badajoz).
- .-**Marco Antonio García de Paz** y el Proyecto “León de Oro” de Luanco, (Asturias).
- .-**Basilio Astúlez** y el Proyecto “Conservatorio de Leioa” (Guipúzcoa).

El director del curso es Esteban Sanz Vélez, director del Coro Lírico de Cantabria / Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales (Santander, Cantabria).

Además, se darán cita dos importantes compositores Javier Busto y Albert Alcaraz i Pastor, que bajo el título “Escribir para cantar” disertarán sobre su obra, la composición actual en España así como las tendencias actuales. El curso se celebrará del 20 al 24 de Julio.

Sobre el Proyecto Amadeus.

El proyecto de “Coro Amadeus” de Puebla de la Calzada, no es un proyecto coral al uso; es un conjunto de actividades que persiguen los fines y objetivos que la asociación “Coro Amadeus” se marcó en sus estatutos y que “a priori” son generales, pero que dan pie a un sinfín de iniciativas específicas que lo distinguen de otros. Estos se centran en áreas como la formación, la difusión del patrimonio musical extremeño, el estudio y rescate de partituras así como la superación técnica y musical, o innovación escénica y nuevas propuestas; en general nuevos formatos de música coral.



Algunas de las iniciativas que desde Amadeus se han llevado a cabo, han servido como modelo en otras estructuras dentro y fuera de la región. De entre todas las más destacable por su importancia ha sido el proyecto EXTREMADURA Y SU MÚSICA, iniciado por la asociación Coro Amadeus en el año 2.003 y que hoy desarrolla en forma de Plan de Acción el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral. La estructura musical de la asociación permite ayudar en gran medida a la implantación de proyectos como el citado plan, no en vano cuenta con una sección infantil que tiene sus orígenes en el año 2005, AMADEUS-IN, una Schola Gregoriana (desde el año 2.003), una sección de voces iguales femeninas “Amadeus Mullier” (2005) y un grupo de SEISES -niños cantores- (desde Febrero de 2008) que en conjunto le permite versatilidad así como abordar una amplia gama de producciones, conciertos y montajes.

El sistema de coros asociados, en el que Amadeus ha sido pionera, ha permitido ver la luz agrupaciones como Vocal Protus, hoy perfectamente conocidas e insertas en el ámbito coral extremeño.

Además, actualmente desde la asociación se organizan de forma regular cursos de formación para sus cantores, -pero también para cantores de otras agrupaciones-, como las “Jornadas Formativas Amadeus”. Destacable es, -en materia creadora e innovadora- el Concurso Amadeus de Composición Coral (que en los últimos años ha traspasado las fronteras de países como Portugal, México, Argentina, Venezuela, Italia, Reino Unido,...).

En materia infantil-juvenil, Amadeus, está consiguiendo atraer al mundo de la música coral a un importante número de cantorcitos a través de su proyecto Amadeus-IN con el que la agrupación está cosechando importantes éxitos y reconocimientos. Iniciativas como las misas gregorianas que todos los años lleva a cabo la Schola Gregoriana en el mes de diciembre desde el proyecto “In Illo tempore” y que desde el año 2003 han servido también para poner en valor este estilo en nuestra región, son las que en suma ponen en valor la labor de esta asociación.

En el plano artístico, Amadeus exporta una concepción distinta e innovadora en el plano del formato “concierto coral”. No es extraña la coincidencia de opinión entre los asistentes a las actuaciones del coro, en que es algo más que un concierto; una propuesta escénica que pone en valor la riqueza monumental e histórica (cuando la actuación es de corte histórico) del lugar donde se realiza la actuación, al mismo nivel que la música que allí se interpreta. Actuaciones de gran formato como las repetidas intervenciones en el Teatro Romano de Mérida (en varias ocasiones) en el City Hall de Cork, (Irlanda), o los conciertos grabados para TVE en Torre vieja o en el Monasterio de Yuste o en la Catedral de Badajoz lo dotan además de una gran experiencia en este tipo de trabajos.



Pero por lo que quizás más se ha conocido la labor de Amadeus, es por los reconocimientos obtenidos siempre fuera de nuestra comunidad, cosechando el Primer Puesto y premio del público en el Certamen Nacional de Villancicos de Molina (Murcia), el primer puesto en el certamen de Polifonía Sacra Cantoría Padre Dehón (de Novelda, Alicante), el Primer Premio ciudad de Torrevieja en el “Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja” (Alicante), así como el Primer puesto en el Certamen Nacional de la Canción Castellana Villa de Griñón, o el Primer puesto en categoría mixta y primero absoluto en el certamen Antigua Abesbatza en Zumárraga, (P. Vasco), culminando el periplo con el Primer Puesto en Polifonía y primer Puesto en Folclore así como ganador absoluto del GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL 2005.

Todo esto en suma, hace de Amadeus un proyecto referente en el panorama coral español que es conocido y también reconocido.

Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

Más información en: www.indiccx.es