



Miércoles, 28 de octubre  
Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral.

**La obra “Cuadernos Extremeños I” de la compositora placentina Alicia Terrón Batista será estrenada en el Complejo Cultural San Francisco de Cáceres.**

*La obra “Cuadernos Extremeños I” de la compositora placentina Alicia Terrón Batista será estrenada en un concierto del ciclo “La voz del verso”.*

*“Cuadernos Extremeños I” es una composición para canto y piano encargada a la compositora placentina por el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral con el objeto de paliar el déficit de música extremeña que nuestra comunidad sufre en este formato. Se estructura en 5 pequeñas y sencillas piezas inspiradas en su infancia. “Cuadernos Extremeños” bebe de cancioneros populares como, el que Francisco Rodilla León publicó sobre música de tradición oral en Torrejuncillo (Cáceres), o de las que García Matos recopiló en su “Cancionero popular de la provincia de Cáceres”.*

*El Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral se ha comprometido por otro lado a incluir la citada obra en su próxima y primera publicación de música vocal en Extremadura, que próximamente se presentará ante los medios de comunicación.*

*El estreno tendrá lugar en el auditorio del Complejo Cultural San Francisco de Cáceres a las 20.30 horas (con entrada libre), en un concierto organizado por InDiCCEX dentro del ciclo “la voz del verso” del proyecto Contemp-Coralía, y que contará en esta ocasión con la intervención de la soprano Teresa Loring y el pianista José Luis Pérez Romero. Antes del concierto la propia autora junto al presidente del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral, Alonso Gómez Gallego, ofrecerán una conferencia en la sala Miguel Hernández de dicho complejo a las 18.30 horas donde hablarán del plan de Acción Extremadura y su Música y, de todas y cada una de las piezas que componen “Cuadernos Extremeños I”.*

*Alicia Terrón Batista Comenzó sus estudios musicales a la edad de ocho años de la mano de su padre, el profesor y compositor, Julio Terrón Sobrado, formando parte de los grupos corales de Plasencia durante toda su adolescencia. Su formación musical reglada se desarrolló en los conservatorios de Madrid, Valladolid, Mérida, Badajoz y Salamanca, en donde estudió Piano, Guitarra, Clarinete, Pedagogía, Armonía, Composición, Musicología y Folklore, obteniendo los títulos de Profesora Superior de Solfeo, Transposición, Acompañamiento, Piano, Armonía,*



*Contrapunto y Composición. Sus profesores más destacados han sido, entre otros, Esteban Sánchez, Juan Pérez Ribes y Miguel Manzano Alonso.*

*Como compositora ha escrito obras para piano, banda de música, orquesta, cámara y polifonía coral. Cuenta con una colección de obras corales tanto para voces mixtas como para voces iguales. Diversas formaciones musicales han interpretado sus obras por todo el territorio nacional y en varias ciudades europeas. Como directora, desarrolló su actividad con el Coro de Cámara "Juan Vázquez" de Plasencia durante ocho años. Continuó esta labor con la creación de la Banda Municipal de Música de Plasencia, la cual dirigió doce años consecutivos.*

*También ha desarrollado su actividad musical presentando ponencias en congresos internacionales e impartiendo cursos de formación musical para postgraduados. Así mismo ha participado como jurado de diferentes premios de composición.*

*Su labor docente se desarrolla en la actualidad en el Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia, como profesora titular de Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición.*

Más información en [www.indicex.es](http://www.indicex.es)