



Lunes, 21 de diciembre de 2009
Coro Amadeus de Puebla de la Calzada.

Amadeus consolida su concurso de composición difundiendo con éxito en 2009 numerosas obras compuestas para el certamen.

7 Estrenos absolutos, reinterpretaciones de otras 6 composiciones más, sumado a las 11 trabajos que se han publicado sólo durante el año 2009; están haciendo en suma que poco a poco que el Concurso Amadeus de Composición se consolide en el panorama coral.

Desde la organización se ha podido observar también como el número de obras que se han incluido en programas de conciertos de diversas agrupaciones ha incrementado notablemente durante el año 2009. Citar como ejemplo las 6 composiciones de dicho concurso que incluía el programa de la reciente muestra de polifonía “Hermano Daniel” en el teatro López de Ayala o las 10 obras del programa presentado por el I Festival de Música Vocal “Extremadura y su Música”. El Concurso Amadeus de Composición que actualmente recibe trabajos de distintos lugares del mundo, consigue también con ello dar a conocer sus obras entre el público extremeño.

Todo esto es posible gracias a la constancia y perseverancia del grupo de trabajo que coordina las actividades del certamen y que posibilita entre otras cosas convenios entre Amadeus y, el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral, la Diputación Provincial de Badajoz o la Junta de Extremadura; convenios que permiten dar a conocer los trabajos que se presentan (así como otras obras de nuestro patrimonio) a través de ciclos de conciertos en distintas localidades de nuestra región como Alange, Fuente del Maestre, Cáceres, Coria, Trujillo, Valencia de Alcántara, Badajoz, Plasencia, Zafra, Puebla de la Calzada, etc. Sin olvidar otro tipo de colaboraciones con agrupaciones vocales que son en definitiva quienes consolidan la difusión de forma constante y permanente.

No en vano el gran éxito de la organización durante el presente 2009 ha sido poder traspasar las fronteras nacionales en la realización de estrenos absolutos, tarea pendiente que se ha visto colmada este año con el estreno de la obra “Nana Extremeña” de Adrián Antonio Cuello en Hattemse Veer (Holanda) por el coro Innsinger bajo la dirección de Jos Wijnmans (obra de interés del II edición), haciendo lo propio el pasado mes de noviembre con la obra “Exclamavit Iesus Voce Magna” de Diego F. Cabeller en la ciudad de Mendoza (Argentina) por el coro Estudio Vocal Universitario dirigido por Guido Vacca, (ganadora “ex – aequo” en voces mixtas de la III edición).

En los últimos meses además de haber podido escuchar las obras ganadoras del concurso 2008-2009, no han dejado de interpretarse las obras ganadoras de la I y II edición así como otras declaradas de interés que, incluso tres años después de su composición, se siguen difundiendo a través de Amadeus en todos los foros posibles.

La organización del certamen destaca también la labor llevada a cabo este año en el ámbito de la difusión a través de publicaciones que ha permitido publicar este año las 5 obras premiadas del concurso 2008-2009 además de otras 6 composiciones más declaradas de interés de la I, II y III edición; correspondientes a “Canción de Cuna” de Marta Lozano, “La Zorra” y el “Encuentru” de José Antonio Galindo, “Los pastores y la gitanita” de Sergio Casorrán, “¿Ondi jueron?” de Rubén García y “Díptico Extremeño” de M. Dimbwadyo; todas ellas –dicho sea de paso- compuestas sobre melodías o textos extremeños.

La demanda y el interés suscitado por el IV Concurso Amadeus de Composición Coral está haciendo estudiar nuevos formatos de entrega de trabajos para aquellos que procedan de países de fuera de la Unión Europea.

Más información en: www.coroamadeus.es