



Viernes, 5 de Febrero de 2010
Coro Amadeus de Puebla de la Calzada.

RUEDA DE PRENSA. PREMIOS AMADEUS DE COMPOSICIÓN CORAL

Teatro López de Ayala de Badajoz el 5 DE FEBRERO DE 2010

Asisten:

D. Damián Beneyto Pita, director del CEMART

D. Alonso Gómez Gallego, presidente del jurado.

D. Albert Alcaraz, vocal del jurado.

.....

Sobre el concurso:

El Concurso Amadeus de Composición Coral está dirigido a compositores de todas las edades y nacionalidades; y se distingue de entre otros de similares características por dos particularidades: estar organizado desde una asociación coral y no invertir tanto en premios directos a los ganadores, como en promoción y difusión de las obras/autores que al mismo se presentan y que suelen englobar a un gran número de trabajos, premiando así las obras ganadoras pero también las obras que resultan con la declaración “obras de interés”.

A lo largo de las IV ediciones el número de trabajos presentados ha ido subiendo cada año hasta alcanzar los 67 trabajos originales que se han recibido en la presente convocatoria en un total que se aproxima a los 200, participando jóvenes compositores de Reino Unido, Francia, Italia, Portugal, Brasil, Venezuela, Cuba, Argentina, Perú, Colombia, Chile, México, EEUU y España.

En estos años se han realizado:

-20 Estrenos absolutos de obras presentadas al concurso; 7 de ellas en este último año (2009).

-2 Estrenos absolutos realizados fuera de España (Argentina y Holanda) siendo una de las obras estrenadas compuesta sobre un tema popular extremeño.

-14 publicaciones de obras presentadas al concurso. 11 de ellas realizadas en el 2009.

El certamen ha proporcionado 8 contratos editoriales para publicación de obras a jóvenes autores.



Sobre el Jurado. Está integrado por:

Alonso Gómez Gallego. Profesor de Dirección Coral en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, director del coro del mismo centro y director artístico de Amadeus desde su fundación.

Francisco Rodilla León. Doctor y profesor en la Universidad de Extremadura y director del Coro UEx.

Alicia Terrón Batista. Compositora y profesora de Armonía, Análisis y Fundamentos de Composición en el Conservatorio Profesional “García Matos” de Plasencia.

Albert Alcaraz. Compositor y director de coro (Orfeón Sant Joan, de la OCN, de Neuchâtel y del Coro de la Región de Murcia

Fallo del jurado

El jurado del IV Concurso Amadeus de composición Coral reunido en el hotel “Los Silos” de Puebla de la Calzada el 4 de febrero de 2010 y presidido por D. Alonso Gómez, Director Artístico de "Amadeus" ha otorgado los siguientes premios:

En la modalidad de voces mixtas:

.-El premio a la mejor obra del IV Concurso Amadeus de Composición Coral ha recaído en:

Premio “ex – aequo”

“*CANCIÓN DE CUNA EXTREMEÑA*” presentada bajo el pseudónimo de *Chilocho* de **Álvaro Martín Sánchez**

“*SERRANITA QUE VAS AL RÍO*” presentada bajo el pseudónimo de *Viento de* **Domingo González de la Rubia**



.-El premio a la mejor obra compuesta sobre tema extremeño ha recaído en:

Premio “ex – aequo”

“CANCIÓN DE CUNA EXTREMEÑA” presentada bajo el pseudónimo de *Chilocho* de **Álvaro Martín Sánchez**

“SERRANITA QUE VAS AL RÍO” presentada bajo el pseudónimo de *Viento de* **Domingo González de la Rubia**

.-Han sido declaradas obras de interés en esta modalidad las obras:

“DUERME, NIÑO, DUERME” presentada bajo el pseudónimo de *Emérta* de **Domingo González de la Rubia**

“MÁS ALLÁ DE LA MUERTE” presentada bajo el pseudónimo de *Ismael* de **David Delgado Costana**

“AVE MARÍA” presentada bajo el pseudónimo *Valvis* de **Marcelo Valva**

En la modalidad de iguales:

Premio a la mejor obra del IV Concurso Amadeus de Composición Coral ha recaído en:

Premio DESIERTO.

Premio a la mejor obra del IV Concurso Amadeus de Composición Coral compuesta sobre tema extremeño ha recaído en:

Premio DESIERTO.



.-Han sido declaradas obras de interés en esta modalidad los trabajos:

“VIAJE” presentada bajo el pseudónimo *Amadeus* de **Leonardo Lebas**

“INVOCACIÓN” presentada bajo el pseudónimo *Bonaerino* de **Marcelo Valva**

Sobre los ganadores y, los autores de las “obras de interés”.

Álvaro Martín es un joven salmantino estudiante de composición en el Conservatorio Superior de Salamanca

Domingo González, barcelonés nacido en Mérida, es compositor, director de orquesta y pedagogo que actualmente preside la Asociación Catalana de Compositores

Marcelo Valva, Argentino (Haedo, en la provincia de Buenos Aires), abogado, compositor y arreglador. Cursó carrera de piano y ha sido presidente fundador de la Asociación de Directores de Coro de la República Argentina.

David Delgado Costana, licenciado en Filología inglesa por la universidad del País Vasco, y estudiante de composición en el conservatorio Superior de Salamanca con el título profesional de música en la especialidad de violín.

Leonardo Lebas, Director de Orquesta y Coro en Nebraska, EEUU. Origen Argentino.



Otros datos del concurso.

Publicaciones y estrenos absolutos realizados del Concurso Amadeus de Composición Coral

Estrenos absolutos realizados durante el año 2009 de obras presentadas al concurso.

.-“Agnus Dei” de Marcos Castán. Obra ganadora “ex – aequo” del Premio Amadeus en Voces Iguales en la tercera edición del concurso. Estrenada por el Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz en el Festival Contemp-Coralia.

.-“Regina Caeli” de J. Antonio Pedrosa. Obra ganadora “ex – aequo” del Premio Amadeus en Voces Iguales en la III edición del concurso. Estrenada por el Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz en el Festival Contemp-Coralia.

.-“Sibarita” de Omar Acosta. Ganadora del “premio a la mejor obra sobre tema extremeño” en la III edición del concurso. Estrenada por el Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz en el Festival Contemp-Coralia. Obra de tema extremeño.

.-“Duerme y espera” de Arturo Cepeda. Obra ganadora “ex – aequo” del Premio Amadeus en Voces Mixtas en la III edición del concurso. Estrenada por el Coro de la Universidad de Extremadura en el Festival Contemp-Coralia. III Edición del Concurso.

.-“Exclamavit Jesus Voce Magna” de Diego Fernando Cabeller. Obra ganadora “ex – aequo” del Premio Amadeus en Voces Mixtas de la III edición del concurso. Estrenada en la Ciudad de Mendoza Argentina por el Coro Estudio Vocal Universitario dentro del Festival Contemp-Coralia. III Edición del Concurso.

.-“O sacrum convivium” de Dante Andreo. Obra declarada de interés en la I edición del concurso. Estrenada en el Festival Contemp-Coralia por el Coro de la Universidad de Extremadura. I Edición del Concurso.

.-“Nana extremeña” de Adrian Cuello. II Edición del concurso. Estrenada por el coro “Innsinger” en Hattense Veer (Holanda). II Edición del Concurso. Obra de tema extremeño.

Estrenos absolutos realizados durante 2008 de obras presentadas al concurso

“La Virgen Iba a lavar” de Rubén García Martín. Obra ganadora “ex – aequo” del Premio Amadeus en Voces Mixtas en la II edición del concurso. Estrenada en la Catedral de Tui por el coro del “Obradoiro Coral”. Obra de tema extremeño.

“Ave Verum” de Constantino Martínez Orts. Obra ganadora “ex – aequo” del Premio Amadeus en Voces Mixtas en la II edición del concurso. Estrenada en Calamonte por el coro de la Universidad



de Extremadura dentro de los conciertos para el desarrollo del Plan de Acción Extremadura y su Música.

“Los pastores y la Gitanita” de Sergio Casorrán. II edición del concurso. Estrenada en Alburquerque por el Coro Amadeus-IN dentro de los conciertos para el desarrollo del Plan de Acción Extremadura y su Música. Obra de tema extremeño.

“Vida” de Arturo Cepeda. Obra declarada de interés en la II edición del concurso. Estrenada en Salamanca por el Coro del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

“Canción de cuna” de Marta Lozano. II edición del concurso. Estrenada por el Coro Amadeus-IN en Badajoz. Dentro de los Conciertos para el desarrollo del Plan de Acción Extremadura y su Música. Obra de tema extremeño.

“El encuentro” de José A. Galindo. Declarada de interés en la II edición del concurso. Obra estrenada en Badajoz por el Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Dentro de los Conciertos para el desarrollo del Plan de Acción Extremadura y su Música. Obra de tema extremeño.

“Ave Verum” de Juan A. Pedrosa. Declarada de interés en la II edición del concurso. Obra estrenada en Badajoz por el Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Dentro de los Conciertos para el desarrollo del Plan de Acción Extremadura y su Música.

“Panis Angélicus” de Dante Andreo. Declarada de interés en la I edición del concurso. Obra estrenada en Badajoz por el Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz. Dentro de los Conciertos para el desarrollo del Plan de Acción Extremadura y su Música.

“La zorra” de José A. Galindo. Declarada de interés en la II edición del concurso. Obra estrenada por el Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz (Escolanía) en Calamonte dentro de los conciertos para el desarrollo del Plan de Acción Extremadura y su Música. Obra de tema extremeño.

Estrenos absolutos realizados durante el 2007 de obras presentadas al concurso

“Adelaida” de Rubén García Martín. Ganadora de la I edición del concurso. Obra estrenada por el Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz (Coro Joven) en el Teatro López de Ayala de Badajoz. Dentro del concierto de clausura del citado conservatorio.

“¿Ondi jueron?” De Rubén García Martín. Declarada de interés en la I edición del concurso. Obra estrenada por el Coro FECOREM (Murcia) en el Teatro López de Ayala de Badajoz. Obra de tema extremeño.



“Córtame una rosa blanca” de Dante Andreo. Declarada de interés en la I edición del concurso. Obra estrenada por el Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz (Coro Joven) en Badajoz.

“Dulcissima María” de Dante Andreo. Declarada de interés en la I edición del concurso. Obra estrenada por el coro “El León de Oro” en La Calzada (Asturias).

Publicaciones llevadas a cabo durante el 2009 de obras presentadas al concurso

“Duerme y Espera” de Arturo Cepeda. III Edición del Concurso.

“Exclamavit Iesus Voce Magna” de Diego Fernando Cabeller. III Edición del Concurso.

“Agnus Dei de Marcos Castán”. III Edición del concurso.

“Regina Caeli” de Juan Antonio Pedrosa. III Edición del Concurso.

“Sibarita” de Omar Acosta. III Edición del Concurso.

“Díptico extremeño” de Manuel Dimbwadyo. III Edición del Concurso.

“Los Pastores y la Gitanita” de Sergio Casorrán. II Edición del Concurso.

“Canción de cuna” de Marta Lozano. II Edición del Concurso.

“¿Ondi jueron?” De Rubén García. II Edición del Concurso.

“La Zorra” de José Antonio Galindo. II Edición del Concurso.

“El encuentru”. José Antonio Galindo. II Edición del Concurso.

Publicaciones llevadas a cabo durante 2008 de obras presentadas al concurso

“La Virgen Iba a lavar” de Rubén García Martín. II Edición del Concurso.

“Ave Verum Corpus” de Constantino Martínez Orts. II Edición del Concurso.

Publicaciones llevadas a cabo durante el 2007 de obras presentadas al concurso

“Adelaida” de Rubén García Martín. I Edición del Concurso.

Más información en: www.coroamadeus.es