



Lunes, 3 de mayo de 2010

Coro Amadeus de Puebla de la Calzada

Finalizan las V Jornadas Formativas Amadeus dedicadas al Canto Gregoriano y a la monodia.

Una veintena de alumnos procedentes de D. Benito, Zafra, Santa Amalia, Mérida, Valdeboña y sobre todo Badajoz, se dieron cita en la capital pacense para realizar las V Jornadas Formativas Amadeus que en la tarde de ayer domingo se clausuraron. Las jornadas arrancaron en la tarde del domingo día 18 de abril con una charla del antiguo director del Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz, D. Joaquín Fernández Picón. Las Jornadas se organizan desde la Academia del Coro y tienen como objeto dar una formación transversal en materias que normalmente se tocan en la práctica coral.

Así, se han dedicado en esta ocasión a la música gregoriana para familiarizar a los cantores con el lenguaje monódico tratando temas como la aparición de la polifonía en la cultura occidental, los ritos anteriores a la unificación del repertorio gregoriano, como el “Milanés” y lógicamente “Mozárabe”, etc... se dieron también unas nociones mínimas de lectura de la notación vaticana, así como de normas de interpretación, fuentes principales, calendario litúrgico, etc. Durante el curso se interpretaron principalmente himnos y antífonas y se realizaron audiciones de obras. También se montaron obras del medieval Códice de las Huelgas.

Alonso Gómez Gallego, profesor del curso y director artístico de “Amadeus” afirmaba al finalizar el curso que “en el canto gregoriano encontramos el origen de la gran variedad de estilos musicales que se han desarrollado en Europa occidental durante los últimos 1.000 años. Si en la edad media no hubiera habido un momento en el que se apostara por avanzar y desarrollar la escritura musical renunciando a determinados aspectos interpretativos, posiblemente la polifonía no se habría desarrollado tal y como hoy la conocemos”.

Más información en actualidad coral y zona prensa de www.coroamadeus.es