

Lunes, 11 de abril de 2011  
Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

## **Garbayuela acogió el último concierto del ciclo “Música coral en las comarcas de la Siberia y la Serena”**

El ciclo “Música coral en las comarcas de la Siberia y la Serena” finalizó con un concierto del Coro de la Universidad de Extremadura. El concierto se celebró el pasado sábado 9 de abril en la Iglesia de San Pedro Apóstol de Garbayuela, declarada Monumento Histórico-Artístico de Arquitectura Singular y Popular, en localidad de la Comarca de la Siberia (Badajoz). Este será el último concierto de esta primera parte del ciclo, que llevó en marzo otros dos, realizados con éxito por el Coro Amadeus, a Puebla de Alcocer en la comarca de la Siberia y a Quintana en la comarca de la Serena.

Este ciclo de conciertos, organizado por el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral y patrocinado por el Área de Cultura de la Diputación Provincial de Badajoz, pretende dar continuidad al desarrollo del PLAN DE ACCIÓN EXTREMADURA Y SU MÚSICA desde el proyecto “Canta-Pueblo”. El proyecto tiene como objetivo llevar música de raíz extremeña a localidades rurales, así como proporcionar a las agrupaciones que colaboran en él composiciones que ayuden al desarrollo del mismo en el plano formativo y divulgativo.

El numeroso público asistente, muy entregado, premió con aplausos las interpretaciones que el Coro de la Universidad de Extremadura hizo de las obras del programa. Un programa preparado para este concierto dividido en dos bloques: el primero estuvo dedicado a las obras de los archivos musicales de Extremadura, en el que se interpretaron obras de Tomas Luis de Victoria coincidiendo con los 400 años de su muerte, Rodrigo de Ceballos (Monasterio de Guadalupe) y Juan Esquivel de Barahona (Catedral de Coria). En el segundo bloque se interpretaron obras del Concurso Amadeus de Composición Coral, único de estas características que subsiste aún hoy en nuestra comunidad, y que está alcanzando unas importantes cotas de popularidad en multitud de círculos corales. Se interpretaron obras corales del compositor valenciano Constantino Martínez Orts y del argentino, recientemente galardonado en la V edición, el conocido compositor Dante Andreo. En esta segunda parte también se cantaron armonizaciones de cantos de la tradición extremeña del maestro Francisco García Muñoz.

Con este tercer concierto del Coro de la Universidad de Extremadura culminó la primera parte del ciclo “Música en las comarcas de La Siberia y La Serena” del proyecto “Canta-Pueblo” para el desarrollo del PLAN DE ACCIÓN EXTREMADURA Y SU MÚSICA y con el que específicamente se pretende potenciar la difusión de nuestro patrimonio musical en zonas y comarcas periféricas de la provincia de Badajoz.

Más información en [www.indiccex.es](http://www.indiccex.es) / 699086508