



Miércoles, 14 de diciembre de 2011

Coro Amadeus de Puebla de la Calzada

### ***Estreno absoluto de “Pastores de Extremadura”***

Un nuevo estreno tendrá lugar el próximo día 17 de diciembre en Badajoz. En esta ocasión será la propia agrupación Coro Amadeus “Mulier” bajo la dirección de Alonso Gómez, la que interpretará una de las obras galardonadas en la V edición del Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral Amadeus con el reconocimiento de “obra de interés”. El estreno tendrá lugar en la Iglesia San Juan Macías de Badajoz en el concierto que dará comienzo a las 20.00 horas con entrada libre hasta completar el aforo.

Presentada bajo el pseudónimo de “Federico”, el trabajo titulado *Pastores de Extremadura* es una armonización a tres voces iguales de un tema popular extremeño extraído del *Cancionero Popular de Extremadura* de Bonifacio Gil. La popular y conocida melodía cuyo texto inicia “*Yo vi con los mis ojínus, yo vi de su resplandol...*” se presenta con una armonización concebida para voces femeninas y solista que desarrolla sapiencia y maestría. La fantástica conducción de voces potencia y da cuerpo a la melodía dictada por Vicenta Mesía -de la localidad pacense de Alange- a mediados del pasado siglo XX.

Su autor, Dante Andreo, nace en Argentina en 1949, residiendo en España desde 1981. Esta especializado en la interpretación de la música antigua española y colonial iberoamericana siendo fundador del Grupo Vocal Gregor, con el que ha realizado una notable tarea de difusión de este repertorio a través de conciertos y grabaciones discográficas en más de treinta países de Europa y América. Dedicado plenamente a la actividad coral, ha dirigido coros en España, Francia, Argentina, Venezuela, Colombia, México y Cuba. Es profesor invitado de la Camerata Barroca de Caracas (Venezuela), de la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato (México) y de la Escuela de Artes de la Universidad de Córdoba (Argentina).

Ha sido asesor artístico de la Confederación Coral Española y miembro de numerosos jurados de concursos corales como el Gran Premio Nacional de Canto Coral de España y el Certamen Internacional de Coros de Tolosa (País Vasco). Imparte clases magistrales y seminarios de interpretación de música antigua, invitado por instituciones públicas y privadas, españolas e internacionales.

Ha compuesto gran cantidad de obras corales religiosas y profanas, sobre textos de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Antonio Machado, San Juan de La Cruz, Pedro García Cabrera, Pedro



Lezcano, etc. algunas de las cuales han sido editadas por “Santa Barbara Music Publishing” de California (EEUU), “Carus-Verlag” de Stuttgart (Alemania), “C. M. Ediciones Musicales” de Bilbao, Ediciones GCC de Buenos Aires (Argentina), La Confederación Coral Española y la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias.

Algunas de sus obras fueron estrenadas por prestigiosos grupos corales como: “Canta Cantemos Coroa” dirigida por Javier Busto, “Vocalía Taldea” y “Kantika Korala” dirigidos por Basilio Astulez, “Camerana Lacunensis” dirigida por Francisco José Herrero, “Coro de Cámara de Tenerife” dirigido por Carmen Cruz, “Orfeón de Santiago de Cuba” dirigido por Electo Silva, “Coro Joven de la Confederación Coral Española” dirigido por Enrique Azurza, “Coro Nacional de Niños de Cuba” dirigido por Digna Guerra, “Le madrigal de Lille” dirigido por Michel Pirson y “Choral of Toronto University” dirigida por Doreen Rao.

Numerosos premios galardonan su actividad de compositor entre los que podemos mencionar I Premio de Composición Villa de Rota (Cádiz) en 1988 por su obra *Cantos de la Tierra* sobre texto de Federico García Lorca, I Premio de Composición y Expresión Coral del Gobierno de Canarias 2001 y III Premio de Composición “Tomás Luís de Victoria” de la ciudad de Ávila en 2003 por *Cántico Espiritual* sobre poesía de San Juan de La Cruz.

El Premio Internacional Amadeus de Composición Coral en la V edición del certamen -por su obra *Retablo Extremeño*- no es más que un punto y seguido en su dilatada carrera musical. Además, el autor ha obtenido otros reconocimientos en anteriores ediciones del certamen Amadeus, siendo 4 trabajos reconocidos como “obras de interés” en la primera y segunda edición; trabajos que han sido muy populares e interpretados por distintos coros de relevancia como “El león de oro” de Asturias o el argentino grupo “Meridies”.

*Otros trabajos que también se interpretarán en el concierto:*

Además de la obra citada, el programa del concierto contará con las reinterpretaciones de otros trabajos también galardonados en la I, II y IV edición. Se interpretarán obras como *Ave María* de Marcelo Valva, reconocida como “obra de interés” en la IV edición del certamen, *Dulcissima Maria* también de Dante Andreo, “obra de interés” en la V edición del certamen, el motete *Ave Verum* del valenciano Constantino Martínez Orts ganadora *ex – aequo* en la II edición del concurso y; *La Virgen iba a lavar* y *Adelaida*, dos trabajos ganadores de las dos primeras ediciones y compuesto por uno de los más jóvenes autores premiados en el concurso, el zamorano *Rubén García-Martín*.

Desde la organización del certamen se informa que durante estas fechas se han realizado y se tiene previsto realizar nuevas reinterpretaciones de obras de la I, II, III, IV y V edición, así como nuevos estrenos absolutos de los que se informará puntualmente.

Más información en [www.coroamadeus.es](http://www.coroamadeus.es)