



Jueves, 31 de mayo de 2012  
Coro Amadeus de Puebla de la Calzada

## **Comienzan las X Jornadas Formativas Amadeus. Rubén García en Badajoz.**

### **Festival CIACC 2012**

El jueves día 31 de mayo tendrán lugar las X Jornadas Formativas Amadeus, en esta ocasión, enmarcadas dentro del Festival CIACC 2012.

Las X Jornadas Formativas Amadeus están dedicadas a la música del Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral y a uno de los primeros galardonados, Rubén García Martín.

El compositor zamorano realizará un ponencia sobre su música en la sesión del viernes 1 de junio a las 18.30 horas en la Biblioteca de Extremadura (de Badajoz). Rubén fue el primer ganador del CIACC y ganador después en diversos concursos internacionales de composición como el Tomás Luis de Victoria (de Ávila).

Con la obra “Crucem tuam” ha ganado recientemente el *Trofeo di composizione Seghizzi 2011*. La música de Rubén García ha sido interpretada en numerosas ocasiones dentro pero también fuera Extremadura. El coro UEx ha interpretado en diversas ocasiones *La Virgen iba a lavar*, (esta obra fue estrenada en la Catedral de Tuy, Pontevedra) ganadora de la II edición del CIACC y basada en una melodía popular recogida en Tornavacas; por su parte el Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz ha interpretado *Adelaida* en varias ocasiones (la obra fue ganadora de la primera edición). Recientemente, la propia agrupación Amadeus (Coro Mixto) ha interpretado en el Museo Nacional de Arte Romano la *La Virgen iba a lavar* y *¿Ondi jueron?* Obra esta última que fue estrenada por el Coro FECOREM en Badajoz, y que le valió el reconocimiento unánime de los miembros del jurado de la primera edición del concurso y que organiza la agrupación. La obra está escrita sobre textos de Gabriel y Galán. Por todo esto, Rubén García a sus 29 años de edad, resulta ser uno de los compositores del Concurso Amadeus de Composición Coral más representativos; no en vano se impuso en las ediciones I y II cuando apenas contaba con 24 años de edad y aún cursaba los estudios de composición en Salamanca.

Las jornadas contarán con sesiones prácticas en la que los alumnos inscritos podrán leer composiciones de distintas ediciones del concurso, destacando la lectura y montaje de los siguientes trabajos:

.-*¿Ondi Jueron?* De Rubén García (I Edición del CIACC)

.-*La Virgen iba a lavar* de Rubén García (ganadora de la II Edición del CIACC)

.-*Salmo XXIII* de Ross Bernhardt (ganadora de la V edición del CIACC)



Pero como novedad en la sesión del jueves 31 de mayo se tiene previsto el montaje de las obras finalistas en la modalidad de voces mixtas, de la VI Edición del CIACC; edición que aún no se ha fallado. De esta manera los cantores podrán conocer de primera mano las obras que concurren –al menos en la modalidad de voces mixtas- y de la que sólo conocerán los seudónimos con los que los autores presentan sus trabajos. Las obras que se leerán serán:

- Al salir el sol dorado* presentada bajo el seudónimo “Rizos” (obra finalista en concurso)
- Jonduras* presentada bajo el seudónimo “Fausto de Gounod” (obra finalista en concurso)
- La guerra madre* presentada bajo el seudónimo “Köln” (obra finalista en concurso)
- O sacrum convivium* presentada bajo el seudónimo “More hispano” (obra finalista en concurso)
- Redime me* presentada bajo el seudónimo “Coral” (obra finalista en concurso)
- Surge amica mea* presentada bajo el seudónimo “Cercis” (obra finalista en concurso)

Los cantores que realicen el curso íntegro propondrán (mediante voto secreto) una de las seis obras para estreno.

Las X Jornadas Formativas Amadeus están dirigidas por Alonso Gómez Gallego. Se organizan desde Amadeus a través del Festival CIACC 2012 y de la Academia del Coro Amadeus y colaboran el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral y la Biblioteca de Extremadura (de Badajoz).

Más información en [www.coroamadeus.es](http://www.coroamadeus.es)

Tel: 699-086-508