



Lunes, 11 de noviembre de 2013

Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

Celebrado en Puebla de la Calzada un ciclo de conferencias organizado por el InDiCCEX

El pasado domingo 10 de noviembre se celebraron en el Centro Integral de Desarrollo Local de Puebla de la Calzada un ciclo de conferencias que organizaba el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral en colaboración con el Ayuntamiento de Puebla de la Calzada.

En el acto se dieron cita más de una veintena de interesados (directores, directivos de entidades corales y cantores...) que, tras las respectivas exposiciones, pudieron intervenir y preguntar abiertamente a los cuatro ponentes.

Intervinieron por este orden: Jesús Muela, directivo de InDiCCEX; Manuel Guisado, director del coro "Arte Vocal"; Francisco Rodilla, director del Coro de la Universidad de Extremadura y Alonso Gómez, director del Coro Amadeus de Puebla de la Calzada; moderados todos por Ángela García. De esta manera y por vez primera en un coloquio abierto, se juntaban los tres directores más laureados de nuestra región convocados por el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral.

En la primera ponencia se dio a conocer pormenorizadamente la naturaleza del InDiCCEX así como los proyectos que se llevan a cabo para el desarrollo del Plan de Acción "Extremadura y su Música". Manuel Guisado habló con precisión y entrega del proyecto que desarrolla en Villanueva de la Serena el coro "Arte Vocal". Francisco Rodilla por su parte hizo lo propio con el Coro de la Universidad de Extremadura que trabaja en Cáceres, y Alonso Gómez con el Coro Amadeus de Puebla de la Calzada, que actualmente ensaya en Badajoz.

Una vez expuestas las ponencias los tres directores contestaron a las preguntas que los asistentes hicieron respecto a sistemas de ensayo, periodicidad, perfil de cantores, implantación de proyectos, la técnica vocal, etc.

InDiCCEX es una entidad social sin ánimo de lucro que se rige por un presidente que necesariamente debe ser titulado superior de música (canto o dirección coral); y que cuenta con un equipo directivo que exige igualmente a los miembros decisorios ser como poco titulados superiores en música. Se busca con ello profesionalidad, calidad y eficiencia en los trabajos (de investigación, estudio, formación,) así como rigor y garantías en el ámbito de competencias que abordan.

La entidad, a pesar de los escasos recursos con los que cuenta, ha conseguido organizar más de 150 conciertos y actividades desde su fundación; realizar más de 50 estrenos absolutos, transcribir más de 200 títulos de nuestros archivos históricos, publicar dos libros con nuevas obras de nuestro patrimonio musical y aglutinar un archivo digital con más de 600 títulos.