

Miércoles, 2 de marzo de 2016  
Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

### **Finalizan las actividades en torno al polifonista Juan Vázquez con un concierto monográfico del Coro Amadeus de Puebla de la Calzada**

Con todas las invitaciones agotadas e incluso público de pie, Amadeus estrenó *Remembranza de un maestro de capilla pacense*. Un concierto de más de una hora de duración en el que, en boca de Francisco Guerrero, se iba narrando la vida del clérigo pacense Juan Vázquez haciendo a su vez un repaso de su producción musical.

En el programa se pudieron escuchar varias versiones de títulos tan conocidos como “De los álamos vengo, madre” o “¿Con qué la lavaré?”; junto a otros como “Quién me otorgase, señora”; “No puedo apartarme”; “Covarde caballero” o “Soledad tengo de ti.

Amadeus contó con las colaboraciones especiales de María del Mar Machado (soprano), María Rodríguez (soprano), Rosa María Rodríguez (arpa), Estefanía Pérez (flauta), Eduardo Fernández (percusión) y Manuel Gallardo (narrador).

De esta manera InDiCCEx puso fin al ciclo en torno al polifonista del siglo XVI Juan Vázquez, y que fue presentado el pasado 14 de enero en el Edificio Siglo XXI por el presidente de la Fundación Caja Badajoz (entidad patrocinadora), Emilio Vázquez y por el responsable científico del mismo y organizador, Alonso Gómez.

#### *Memoria de las actividades*

Las actividades comenzaron el 8 de enero con un curso de canto monódico. El docente invitado fue Juan Carlos Asensio Palacios profesor en la Escuela Superior de Música de Cataluña y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En el mismo se trabajaron tres áreas del antiguo canto litúrgico cristiano. El canto *in alternatim* en las antífonas de maitines de la *Agenda defunctorum* de Juan Vázquez; la lectura e interpretación del canto monódico sobre fuentes modernas; y el *canto fratto* en la Parroquial Santa María de la Candelaria de Zafra (Badajoz), utilizando para ello nuevas transcripciones de los cantorales que aún conserva este centro religioso.

El día 2 de febrero fue el turno de Alonso Gómez Gallego, director del ciclo y ponente en una conferencia que desveló un nuevo perfil biográfico del polifonista. La noticia tuvo seguimiento tanto por la prensa generalista como en círculos científicos y universitarios. Gómez Gallego desveló varios periodos biográficos ignotos del clérigo cantor. Estrechó las relaciones hasta hoy supuestas con otros coetáneos y propuso respuestas a la escasa difusión de su música. Encontró los motivos de uno de sus viajes a Sevilla en una pestilencia declarada en Badajoz en el verano de 1531 y desveló ciertas evidencias que llevan a suponer que, el vihuelista y cantor, no debió sentirse cómodo con el hecho de ver su obra publicada e interpretada sin reconocimiento de su autoría. En definitiva, un vuelco en la investigación que marca un antes y un después en el estudio biográfico de este maestro de capilla, y que parte justo desde el punto en el que lo dejó otro célebre investigador pacense, Carmelo Solís.

El día 12 de febrero tuvo lugar en la catedral de Badajoz un concierto de órgano a cargo de Miguel del Barco Gallego. La catedral acogió a un numerosísimo público que degustó tientos y versos entonados todos en uno de los órganos de dicho templo, el mismo en el que trabajara hace casi 500 años Juan Vázquez. En el programa se escucharon obras de autores coetáneos como Antonio Valente o Antonio Cabezón que, en la interpretación del celebrado organista, consiguieron trasladar al público a sonoridades cercanas a las que pudieron darse en la misma época del compositor.

El día 19 del mismo mes se llevó a cabo un concierto en el salón de plenos de la diputación provincial de Badajoz. Interventaban la joven soprano pacense María del Mar Machado Morán y el pianista montijano José Luis Pérez Romero. El público asistente disfrutó de una selección de canciones de compositores españoles del siglo XX y XXI. La confección del programa se realizó poniendo de relieve el reflejo de la lírica popular en la obra de estos maestros; y de cómo, en esta lírica popular, ocupa un lugar destacado la obra de esencias *vazquianas*. La brillante interpretación y exhibición técnica de la que la joven soprano hizo gala encandiló a los asistentes que respondieron con numerosos y cálidos aplausos que en ocasiones llegaban incluso a interrumpir la continuidad de los ciclos musicales. La soprano agradeció al respetable ofreciendo de bis el celebrado “De los álamos vengo, madre” en versión de Joaquín Rodrigo.

El colofón a este primer ciclo-fórum lo puso el Coro Amadeus de Puebla de la Calzada el pasado domingo día 28 de febrero en la Biblioteca de Extremadura. Amadeus presentó un programa con obras populares de Juan Vázquez intercaladas entre fragmentos de un texto fabulado basado en la vida del músico conforme al nuevo perfil biográfico. El título elegido: *Remembranza de un maestro de capilla pacense*. Es importante señalar que la agrupación preparó todas sus versiones tomando como fuentes primarias las editadas en Valladolid, 1547; Osuna, 1551; Salamanca, 1552; y Sevilla, 1554; 1556 y 1560.

#### *Actividades futuras y valoraciones*

Aunque los actos tratarán de centrarse siempre durante el mes de febrero, desde la organización se intentará proyectar estos mismos conciertos (conferencias y seminarios...) en otros lugares. Por ello el InDiCCEx propondrá a otras entidades (asociaciones, conservatorios, sociedades filarmónicas,...) la inclusión en sus contenidos de alguno de estos programas o la conferencia aquí presentada.

Y es que los casi dos meses de actividades han conseguido reverdecer el interés y la atención sobre el polifonista de la sociedad cultural pacense y extremeña. Además, la repercusión se ha hecho notar tanto en medios generalistas de toda Extremadura como en revistas especializadas en difusión musical de ámbito nacional.

Este primer ciclo ha sido patrocinado por la Fundación Caja Badajoz y en él ha colaborado el Área de Cultura de la Diputación Provincial de Badajoz. De forma infraestructural han colaborado también el Cabildo Catedralicio, la Biblioteca de Extremadura, la Diputación Provincial de Badajoz y el Coro Amadeus de Puebla de la Calzada.

Por último, InDiCCEx quiere destacar que ha sido esta estrecha colaboración social (fundaciones culturales, administraciones, asociaciones y personal voluntario) la que ha permitido despertar una vez más a una de las figuras más representativas de la polifonía española del siglo XVI. Un clérigo cantor, *sochantre*, maestro de capilla, vihuelista y poeta que, tal y como figura en la cédula real de su edición de 1556, fue *músico natural de la ciudad de Badajoz...*