



**institutoextremeño**  
de canto y dirección coral

Martes, 28 de noviembre de 2016

Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

### **La música del monasterio de Guadalupe clausura los dos últimos ciclos del InDiCCEx en 2016**

El Coro Amadeus de Puebla de la Calzada será el encargado de poner el broche final a los ciclos *Carmina Antiqua* y *La música del Real Monasterio de Guadalupe (Cáceres)* con sendos conciertos. El primero tendrá lugar en el salón de plenos de la Diputación de Badajoz el viernes 2 de diciembre a las 20:30 horas y el segundo en la basílica del monasterio de Guadalupe el 3 de diciembre a las 17:00 horas. Ambos gozarán de entrada libre y están patrocinados por Caja Rural de Extremadura y por la Dirección General de Turismo de la Junta de Extremadura respectivamente.

En esta ocasión Amadeus intervendrá con su coro de cámara e interpretará un programa que toma como punto de partida la música del Renacimiento tardío en los centros religiosos extremeños para centrarse finalmente en las obras inéditas de maestros guadalupenses del XVII y XVIII. El título: “Músicas para un año jubilar. Guadalupe 2016”.

Abrirán el programa tres maestros coetáneos: Francisco Guerrero, G. P. Palestrina y T. L. Victoria. Conforme a los inventarios de la época, y al igual que en el resto de catedrales peninsulares, sus obras, junto a las de Josquin des Prés y Cristóbal de Morales, fueron las más comunes y populares en los facistoles extremeños del s. XVI. En el archivo de Guadalupe los dos primeros están representados aún hoy en copias manuscritas.

Seguidamente se interpretarán dos obras a doble coro inéditas del archivo guadalupense de fray Melchor de Montemayor, de principios del s. XVII. Para culminar con dos villancicos -también inéditos y del mismo archivo- de fray Manuel del Pilar que requerirán acompañamiento instrumental de dos violines y bajo continuo.

Todas las obras, a excepción de la de Francisco Guerrero, han sido transcritas y editadas por el director del coro en un trabajo que ha requerido para la edición más de dos meses de estudio y transcripción en dicho monasterio. Las partituras han sido donadas al InDiCCEx, entidad que pretende editar y publicar el programa íntegro en una edición especial que saldrá a la luz en 2017.

Este concierto y la donación de partituras supone una contribución explícita, cuantitativa y cualitativa de la agrupación poblanchina con el InDiCCEx y con los correspondientes ciclos.

Cabe destacar que este es el tercer trabajo que se acomete en estos fondos y prosigue a dos anteriores realizados por la Capilla Real con Oscar Gershenson como director, con los estudios, transcripciones y ediciones de J. Sierra en 1995 y del coro de la Universidad de Extremadura, con F. Rodilla como director, basado nuevamente en los estudios de Sierra y en las transcripciones de varios estudiantes y colaboradores en 2005. Sin embargo, y diferencia de los citados, el de ahora es el primero que se acomete íntegramente en Extremadura (investigación, transcripción, edición e interpretación) por la misma agrupación que lo interpreta.

Amadeus estará dirigido por su titular Alonso Gómez Gallego quien contará también con las colaboraciones especiales de María del Mar Machado (S), Irene González (S), Ángela García (A), Vicenta Mata (A), Mario Osorio (T), Maruxa Vázquez (Vn) Miguel A. Navarro (Vn) y José L. Pérez (Clv).

Más información en [www.indicex.es](http://www.indicex.es) y en [indicex@indicex.es](mailto:indicex@indicex.es)