



Viernes, 9 de agosto de 2019  
Coro Amadeus de Puebla de la Calzada

**Extrematurensis / Ópera Antiqua**  
*Jornadas de música vocal escénica e interpretación*

La asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada ha programado desde su academia (ACA), dentro de las actividades del *Amadeus Choir Project 2019*, un nuevo curso que pone el foco de atención en la música antigua de género escénico. Así, con el nombre “Extrematurensis / Ópera Antiqua” se programarán distintas sesiones de trabajo con personal especializado, en Badajoz, los días 25, 30, 31 de agosto y 1 de septiembre. Estas culminarán con un concierto de muestra en un lugar aún por determinar.

El curso está dirigido a profesionales, estudiantes de grado superior, o alumnos que se encuentren finalizando el grado profesional de la especialidad de canto o coro. También podrán inscribirse todo aquel que acredite tener trayectoria profesional. Para ello se abrirán dos modalidades: “Solista y coro” y “Coro”. Las inscripciones se realizarán mediante formulario que se habilitará en el portal de la Academia del Coro Amadeus ([www.coroamadeus.es](http://www.coroamadeus.es)) a partir de las 0.00 horas del domingo 11 de agosto. El profesorado estará integrado por la especialista en canto histórico **Cristina Bayón**, el especialista en acompañamiento histórico **Miguel del B. Díaz** y por el especialista en coro y dirección coral **Alonso Gómez Gallego** que, además, dirige el curso. También se sumarán otros para labores más específicas para trabajo escénico y correpetición.

El curso ofrece a los alumnos un amplio campo de repertorio a trabajar. Así, estos podrán elegir arias (recitativos, dúos, tríos...) de: H. Purcell: *King Arthur*; G. F. Handel: *Alcina*, *Giulio Cesare in Egitto*; C. W. Gluck: *Orfeo ed Euridice*; C. Monteverdi: *L'incoronazione di Poppe*, *Lamento Della Ninfa*, o *Bespro della Beata Virgine*; S. Durón: zarzuela (s. XVIII) en dos actos *El imposible mayor en amor*; *le vence amor*; varios de autores como Antonio Soler, Juan Hidalgo, Jerónimo de Carrión o similares; abriendo además un apartado especial para la música vinculada al patrimonio musical extremeño (PaMEx) con villancicos del Real Monasterio de Guadalupe, Catedral de Coria o la de aquellos maestros de capilla de origen extremeño.

Especial mención merece el trabajo que se realizará sobre un villancico a dúo del s. XVIII que aún se conserva en el Convento-Museo de Santa Clara de Zafra y que ha sido transcrito por Alonso Gómez Gallego para el InDiCCEX. El cual podría estrenarse en el concierto de clausura que tendrá lugar el día 1 de septiembre.

Las actividades de *Amadeus Choir Project 2019* están patrocinadas por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura. Y en esta ocasión cuenta -como suele ser habitual- con la colaboración del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral.

Más información en: [www.coroamadeus.es](http://www.coroamadeus.es)