



Jueves, 30 de julio de 2020
Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral
Coro Amadeus de Puebla de la Calzada

Los principales premios del IX Concurso Internacional de Composición Amadeus se van para Italia y Nueva Zelanda.

El neocelandés David Hamilton y el italiano Giampiero Castagna consiguen los máximos galardones en la modalidad de voces iguales con acompañamiento y a capela, respectivamente.

La secretaría general del Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral ha dado a conocer los nombres de los compositores que han obtenido premio en la IX edición del CIACC. El fallo se ha hecho público a través de la página web de la asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada.

El concurso proponía en esta ocasión la composición de obras para voces iguales en dos modalidades “a capela” y “con acompañamiento de piano” dirigidas especialmente a agrupaciones infantiles-juveniles.

Se trata de un formato en auge que ha proporcionado obras de gran calidad y que, según el presidente del jurado, el extremeño Alonso Gómez Gallego, van a ser de gran interés para muchos coros infantiles-juveniles. Y es precisamente esta circunstancia la que ha motivado el que la organización certifique también la clasificación del segundo y del tercer mejor trabajo en cada modalidad; hecho que, en principio, no estaba contemplado en bases.

En la modalidad A (a capela) los trabajos ganadores han sido:

- Primer clasificado: “El lagarto está llorando” de Giampiero Castagna
- Segundo clasificado: “Dos lunas de tarde II” de David Hamilton
- Tercer clasificado: “Dos lunas de tarde I” de David Hamilton
- Obra de interés del IX CIACC: “Desde las ventanas” de Roberto Goldar
- Obra de interés del IX CIACC: “Ubi caritas” de Andreu Soler
- Obra de interés del IX CIACC: “Y el corazón se le cierra” de Manuel Bonino

En la modalidad B (con acompañamiento de piano) los ganadores han sido:

- Primer clasificado: “Balada amarilla” de David Hamilton
- Segundo clasificado: “Tormenta” de Carles Prat Vives
- Tercer clasificado: “Tres poemas breves” de Sergio Casorrán Samaniego
- Obra de interés del IX CIACC: “Kyrie” de Antonio Noguera Ginorvart
- Obra de interés del IX CIACC: “Mariposa del aire” de J. José Poveda

(Más información en el acta adjunta)



El Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral se fundó en el año 2006 con el objetivo de enriquecer el patrimonio músico-coral español y extremeño. En sus 9 ediciones ha recibido trabajos de más 30 países distintos, ha publicado cerca de una treintena de trabajos y ha registrado el estreno absoluto de más de 50 obras.

Los compositores ganadores recibirán en esta ocasión un premio de 500 € en metálico. Sin embargo, lo que más motiva a quienes concurren a esta cita no es la gratificación económica sino la promoción que de ellos y de sus obras se hace desde el certamen, tanto en España como en otros países. Tanto es así, que próximamente se darán a conocer las bases que regularán las gratificaciones económicas, que la organización pretende conceder, a aquellas agrupaciones que asuman el estreno absoluto de trabajos presentados al CIACC.

Es importante destacar que una de las particularidades de este concurso es que no se limita a la promoción exclusiva de las obras ganadoras, sino que desde el mismo se trabaja en la difusión y conocimiento de todas aquellas que resulten de interés. Por otro lado, dirige las propuestas a composiciones cuyos textos utilicen el latín, español o cualquier variante dialéctica-fonética extremeña.

El jurado ha estado integrado por la extremeña Alicia Martín, profesora y directora de coro en el conservatorio García Matos de Plasencia, premio de doctorado por la Universidad de Extremadura; el musicólogo alicantino Aurelio Martínez, director de coro y miembro artístico-técnico del Patronato Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre vieja; la compositora y directora de coros cubana Beatriz Corona y la directora portuguesa del laureado Coro del Instituto Gregoriano de Lisboa Filipa Palhares. También ha tomado parte como miembro del jurado el profesor, investigador y director coral poblanchino Alonso Gómez Gallego.

El IX CIACC forma parte de las actividades del *Amadeus Choir Project 2020* que desarrolla la asociación homónima para difundir la música y el trabajo vocal-coral.

Más información en: www.coroamadeus.es



(English)

Thursday, July 30th, 2020

Amadeus International Contest of Choral Composition

Amadeus Choir, Puebla de la Calzada (Spain)

The main prizes of the 9th Amadeus International Contest of Composition headed to Italy and New Zealand.

New Zealander David Hamilton and Italian Giampiero Castagna achieved the top awards in the modalities of equal voices with accompaniment and a cappella, respectively.

The general secretary of the Amadeus International Contest of Choral Composition has named the winning composers of the awards at the 9th occasion the AICCC has been held. The winners were announced in the website of the Coro Amadeus association of Puebla de la Calzada.

This time, the contest proposed the composition of works for equal voices in two modalities – "a cappella" and "with piano accompaniment" – especially aimed at children-teenagers choirs.

It is a booming format that has provided high quality works and that, according to the president of the jury, the Extremaduran Alonso Gómez Gallego, will be of great interest to many children-teenagers choirs. This circumstance made the organization to certify the classification of the second and third best works in each modality – a fact not initially considered in the contest's rules.

In category A (a capella). the awarded works are:

- First: "El lagarto está llorando" by Giampiero Castagna
- Second: "Dos lunas de tarde II" by David Hamilton
- Third: "Dos lunas de tarde I" by David Hamilton
- IX CIACC's work of interest: "Desde las ventanas" by Roberto Goldar
- IX CIACC's work of interest : "Ubi caritas" by Andreu Soler
- IX CIACC's work of interest: "Y el corazón se le cierra" by Manuel Bonino

In category B (with piano accompaniment), the winners have been:

- First: "Balada amarilla" by David Hamilton
- Second: "Tormenta" by Carles Prat Vives
- Third: "Tres poemas breves" by Sergio Casorrán Samaniego
- IX CIACC's work of interest: "Kyrie" by Antonio Noguera Ginorvart
- IX CIACC's work of interest: "Mariposa del aire" by J. José Poveda



This activity was founded in 2006 with the aim of enriching the Spanish and Extremaduran music-choral heritage. In the 9 occasions the AICCC has been held, it has received works from more than 30 different countries, with about thirty works published, and has registered the absolute premiere of more than 50 works.

The winning composers will each receive a prize of € 500 in cash, and a promotional package for dissemination. In addition, the rules of the financial help with which the organization will reward those groups which take on the absolute premiere of the works of the AICCC will be published shortly.

The jury was made up by the Extremaduran Alicia Martín, teacher and choir director at the García Matos conservatory in Plasencia (PhD-award winning from the University of Extremadura); Alicante musicologist Aurelio Martínez, choir director and artistic-technical member of the International Board of Habaneras and Polyphony of Torre vieja; Cuban composer and choir director Beatriz Corona; and Portuguese Filipa Palhares, conductor of the award-winning Choir of the Gregorian Institute in Lisbon. Alonso Gómez Gallego, professor, researcher and choral director from Puebla de la Calzada, has also been a member of the jury.

The IX AICCC is part of the activities of the *Amadeus Choir Project 2020* developed by the eponymous association in order to spread music and vocal-choral work.

Further details: www.coroamadeus.es