



Martes, 6 de octubre de 2020
Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

InDiCCEx mantiene los compromisos adquiridos con los profesionales invitados y consigue reponer la totalidad del ciclo Juan Vázquez 2020

El Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral (InDiCCEx) ha conseguido reponer la totalidad del cartel principal de su ciclo «Juan Vázquez, músico natural de la ciudad de Badajoz», dado a conocer el pasado 12 de febrero de 2020 y que tuvo que ser suspendido ante la situación sanitaria y los posteriores decretos del Gobierno de España.

A la espera de noticias sobre la resolución de convocatorias de ayudas a las que concurre el proyecto «Extremadura y su Música Vocal / Programación Lírica Extremeña 2020» (Junta de Extremadura e INAEM), la comisión organizadora ha conseguido reunir y adelantar el dinero suficiente para mantener la programación oficial y transversal del ciclo «Juan Vázquez, músico natural de la ciudad de Badajoz» y con ello, los compromisos adquiridos por el InDiCCEx tanto con el público extremeño como con los músicos profesionales invitados.

Así, el primer concierto pudo celebrarse con normalidad y fue ofrecido por la conocida formación **Capella de Ministrers, Carles Magraner** en el salón de plenos de la diputación pacense en fecha prevista. Sin embargo, tuvo que suspenderse el de la soprano **Mariví Blasco** con **Miguel del Barco Díaz** y el que pondría broche final a los conciertos oficiales; aquel que presentaría todo un nuevo ciclo de obras encargadas por el InDiCCEx al compositor venezolano **Miguel Astor** y cuya primera interpretación iba a realizar la soprano **Sara Garvín** junto al pianista **José Luis Pérez**. También se paralizó la organización de actividades transversales aún no concretas en el momento del confinamiento.

En este contexto de incertidumbres y asumiendo los imprevistos que aún pudieran surgir, el InDiCCEx ha conseguido a día de hoy realizar un club de lectura musical (actividad transversal del ciclo) con el título *Maestros españoles del s. XVIII y su legado musical en los centros religiosos extremeños*, y reprogramar con la colaboración del Museo Convento Santa Clara de Zafra y la Diputación Provincial de Badajoz el resto de ciclo de la siguiente forma:



institutoextremeño
de canto y dirección coral

- Viernes, 9 de octubre de 2020, en la capilla del Museo Convento Santa Clara de Zafra a las 20.00 horas. Concierto de la formación Lux Bella integrada por Miguel del Barco Díaz, órgano y Mariví Blasco, soprano. Programa “Mientras suenan y cantan. Música religiosa en el Barroco portugués, italiano, francés y español”.
- Viernes, 23 de octubre de 2020, en el Salón Noble de la Diputación Provincial de Badajoz a las 20.30 horas. Concierto de la soprano Sara Garvín y el pianista José Luis Pérez. Programa: “Juan Vázquez. Remembranzas líricas III. Cancionero de la sierra”, ciclo de encargo al compositor venezolano Miguel Astor Salazar.
- Próximamente curso “Ópera y género escénico en el s. XVIII”.

Juan Vázquez y su vínculo con la ciudad de Badajoz.

La vinculación del ciclo Juan Vázquez con la ciudad de Badajoz y con Extremadura por extensión es notoria y se remonta a la admiración suscitada en las décadas de los 70 y 80 del siglo pasado hacia el protagonista que da nombre al mismo. Un maestro de capilla y cantor cuyo conocimiento irrumpía en la musicología española después de que el Instituto Español de Musicología de la mano de Higinio Anglés publicara en 1946, con notación moderna, la antología *Recopilación de sonetos y villancicos*, impresa en Sevilla en 1560 y en la que se localizaba el natalicio del protagonista en la ciudad de Badajoz. Posteriormente, quien fuera director del Conservatorio Superior de Música de la capital extremeña, Carmelo Solís, vincularía de manera especial al personaje con la ciudad localizando en actas capitulares pacenses apuntes con nombramientos de Juan Vázquez como cantor, *sochantre* y posteriormente maestro de capilla en la primera mitad del s. XVI. Extremadura entera —y en especial Badajoz— conoció, escuchó y celebró la música de tan ilustre paisano a través del Coro del Conservatorio Superior de Música que el propio investigador Solís fundó y dirigió hasta 2001.

El V Ciclo Juan Vázquez es una actividad organizada por el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral. Forma parte de Extremadura y su Música Vocal & Programación Lírica Extremeña 2020. El proyecto concurre a las convocatorias de las entidades arriba citadas y cuenta además con otras colaboradoras como: Diputación Provincial de Badajoz (a través del conservatorio Juan Vázquez), Federación Extremeña de Corales y asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada, Museo Convento Santa Clara de Zafra.