



Martes, 16 de junio de 2009
Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral.

Amadeus ofrecerá un concierto para el proyecto Música e Historia en la Iglesia Santa María la Mayor de Trujillo.

Casi 4 años después el Coro Amadeus volverá a ofrecer un concierto en Trujillo, en la Iglesia predilecta del grupo, “Santa María” la Mayor; en esta ocasión de la mano del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral en una nueva actuación que se realizará para el proyecto MÚSICA E HISTORIA del PLAN DE ACCIÓN EXTREMADURA Y SU MÚSICA y que ha sido posible gracias al patrocinio de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura.

En la confección del programa, el área de investigación y estudio del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral ha cuidado muy mucho el prestar atención y destacar la interpretación de obras que aún hoy se encuentran en los archivos históricos de catedrales como la de Badajoz, Coria o Plasencia.

El primer caso lo encontramos en el motete Pater Peccavi del polifonista D. Lobo (c.1565-1646), editado en 1621 en Amberes y que según cuentan las actas capitulares de la Seo Badajocense debió llegar no más allá de 1625 a dicha catedral.

La música del polifonista Esquivel de Barahona (c.1560–c.1624), natural de Ciudad Rodrigo, también figurará en el programa que Amadeus interpretará el próximo domingo en Trujillo. El motete mariano que se incluirá en el programa, -en este caso- se puede encontrar en los archivos musicales de las catedrales de Badajoz, Plasencia o Coria; y se interpretará la versión transcrita por el Doctor Francisco Rodilla León (natural de Torrejuncillo, Cáceres); quien recientemente ha donado la obra de este autor transcrita por él en su tesis doctoral al archivo digital del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral.



Completará el programa la música del polifonista extremeño Hernando Franco (1532-1585); natural de Galizuela (Badajoz), marchó a Nueva España al igual que otros extremeños emprendedores de entonces. Tras pasar por Portugal, la isla española de Santo Domingo, Cuba y Guatelamala, terminó sus días como maestro de capilla de la Catedral De México donde actualmente es conocido, reconocido y valorado como el primer maestro de capilla del que se tiene constancia de su música. Poco conocido en España, su música ha podido ser escuchada recientemente en varios ciclos de conciertos monográficos organizados por InDiCCEX por distintos puntos de la geografía regional para darlo a conocer en su tierra natal, Extremadura.

Las partituras que del autor H. Franco se han tomado como referencias, han sido las que proporciona el Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez de México, bajo la transcripción del musicólogo mexicano Juan Manuel Lara Cárdenas.

Amadeus desplazará para la realización de este programa a un grupo de niños cantores que a modo de SEISES interpretarán las partes a ellos encomendadas en estas obras polifónicas de los s. XVI-XVII.

Del Coro Amadeus de Puebla de la Calzada cabe recordar que es una agrupación conocida y reconocida en Extremadura, (pero sobre todo fuera de nuestra región); que en sus 12 años de historia ha conseguido obtener el primer puesto en concursos como el Nacional de Villancicos de Molina en 2002, Concurso de Polifonía Sacra en Alicante 2003, Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre vieja en el 2003, Certamen Nacional de la Canción Castellana en 2005, Concurso de la Antigua Abesbatza (P. Vasco) en 2005, o el primer puesto en la modalidad de Polifonía, primer puesto también en la modalidad de Folclore, así como ganador absoluto del Gran Premio Nacional de Canto Coral en Diciembre de 2005. Todos de la mano de su director y fundador, D. Alonso Gómez Gallego quien actualmente dirige también el Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

El concierto dará comienzo a las 20.30 horas con entrada libre hasta completar el aforo.

Más información en www.indiccex.es / www.coroamadeus.es