



Jueves, 7 de abril de 2011

Coro Amadeus de Puebla de la Calzada

Amadeus actuará el 9 de abril en el XVI Ciclo de Música Sacra de Badajoz

Será el próximo día 9 de abril a las 21.00 horas con entrada gratuita hasta completar el aforo, en la Iglesia de *Santo Domingo* de la capital pacense. La agrupación poblanchina estará dirigida por *Alonso Gómez Gallego* e interpretará el siguiente programa:

PRIMERA PARTE

Tomás Luis de Victoria (Ávila, c. 1548 – Madrid, 1611)

Misa Salve a 8 voces. Archivo musical de la Catedral de Badajoz

Trans: *Alonso Gómez Gallego*

- .-Kyrie
- .-Gloria
- .-Credo
- .-Sanctus et Benedictus
- .-Agnus Dei

SEGUNDA PARTE

Obras del Concurso Amadeus de Composición Coral

- .-Ave María. *Marcelo Valva*. Concurso Amadeus de Composición Coral IV Edición
- .-Ave verum. *Constantino Martínez Orts*. Concurso Amadeus de Composición Coral II Edición
- .-O sacrum convivium. *Dante Andreo*. Concurso Amadeus de Composición Coral I Edición
- .-Dulcissima María. *Dante Andreo*. Concurso Amadeus de Composición Coral I Edición

TERCERA PARTE

Música del s. XIX, XX y XXI

- .-Parce Domine. *F. Nowowiejski*
- .-Libera me. *L. Bardos*
- .-Ubi caritas. *M. Duruflé*
- .-Tenebre factae sunt. *R. H. Young*
- .-Lux aurumque. *E. Whitacre*
- .-Infierno y Gloria. (Del tríptico El martirio de Santa Olalla). *Ricardo Rodríguez Palacios*.



Sobre el programa:

Tres bloques constituirán la muestra que *Amadeus* trae hasta el *XVI Ciclo de Música Sacra de Badajoz*. El primero de ellos se dedicará íntegramente al compositor *Tomás Luis de Victoria*; el segundo prestará atención y rescatará obras de distintas ediciones del *Concurso Amadeus* de composición coral para finalizar con una pequeña muestra de una estética coral representativa, a capella, de los últimos años y que incluirá música de autores desde finales del XIX hasta nuestros días.

PRIMER BLOQUE

En un año en el que se recuerda especialmente al celeberrimo polifonista *Tomás Luis de Victoria* (Ávila c. 1548 – Madrid 1611) al cumplirse los 400 años de su muerte, la agrupación *Coro Amadeus* repone para este ciclo de música sacra la *Misa Salve* a 8 voces. El coro, que ya interpretara dicha misa en el año 2004 sobre una edición alemana, introduce ahora una importante novedad en su nueva versión, al tener constancia de la existencia de la misma en uno de los libros de polifonía del archivo musical de la *Catedral de Badajoz* de finales del s. XVI. Esto ha permitido realizar un estudio y una nueva transcripción tomando como fuente primaria el citado libro de polifonía, que permitirá reproducir una muestra más cercana a las interpretaciones que habrían tenido lugar en la seo pacense durante los siglos XVII y XVIII. Esta nueva transcripción fue interpretada por vez primera y de forma íntegra el pasado 28 de diciembre en la *Catedral de Segovia* para la *Fundación Don Juan de Borbón* por la agrupación poblanchina.

La transcripción y el estudio han sido llevados a cabo por Alonso Gómez Gallego a iniciativa del *Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral* para el desarrollo del *Plan de Acción "Extremadura y su Música"*. Actualmente la transcripción forma parte de los fondos del archivo digital *InDiCCEX*.

SEGUNDO BLOQUE

El segundo bloque del concierto ofrece cuatro trabajos del *Concurso Amadeus* de composición coral. Este certamen, organizado por la propia asociación viene inyectando durante los últimos años un importante número de obras a nuestro patrimonio musical. Las composiciones que al mismo llegan desde distintos países del mundo son cedidas al citado archivo digital *InDiCCEX* por la asociación y desde ahí se divulgan por lugares tan variopintos como *Holanda, Londres, Portugal, Texas, Iowa, New York, México, Argentina,...* así como diversas y variadas zonas de *España*. En esta ocasión se repondrán cuatro obras galardonadas en su mayoría con la declaración de interés en las ediciones I, II y IV del certamen. Del autor de origen argentino *Marcelo Valva* se interpretará la obra *Ave María*, composición a cuatro voces mixtas cuyo estreno absoluto fue realizado en este mismo ciclo de la *Sociedad Filarmónica de Badajoz* el pasado año por el *Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz*. Del compositor valenciano *Constantino Martínez Orts* se



interpretará *Ave verum* composición para voces mixtas que fue estrenada por el *Coro de la Universidad de Extremadura* dirigido por *Francisco Rodilla* en el año 2008; y del reconocido compositor *Dante Andreo* las obras *O sacrum convivium* estrenada por la misma agrupación y *Dulcissima Maria*, composición esta última interpretada por agrupaciones tan prestigiosas como *El León de Oro de Luanco*, (*Asturias*) bajo la dirección de su titular *M. Antonio García de Paz*. Estas obras, si bien se encuentran separadas en un segundo bloque por su procedencia, pertenecen a un estilo que conecta perfectamente con la tercera y última parte del programa.

TERCER BLOQUE

Es el momento de presentar un conjunto de obras que conforman una tendencia músico-vocal en sí misma y que poco a poco se ha ido imponiendo durante finales del s. XX y principios del XXI en las más importantes citas corales. Un *neotonalismo* que aglutina las últimas estribaciones *románticas, impresionistas, minimalistas...* se impone hoy en el ámbito coral a capella que vive así su particular *renacimiento*. La música coral pura, sin instrumentos, quizás eclipsada desde finales del XVIII hasta mediados del XX por la eclosión técnica instrumental y las grandes producciones, se ha mantenido dormida hasta bien entrada la segunda mitad del s. XX; hoy, afortunadamente se desarrollan en *España* con profusión estas composiciones, observándose una importante actividad de producción y encargos que supera en muchos casos a la instrumental.

Así, en esta última parte del programa se mostrará la obra del compositor, organista y director polaco *Feliks Nowowiejski (1877-1946)*; de él se interpretará su célebre *Parce Domine* del oratorio *Znalezienie Świętego Krzyża*; del húngaro *Lajos Bardos (1899-1986)*, a cuya labor pedagógica y docente tanto le debe aún la música coral europea, se interpretará el responso de las misas de difuntos *Libera me*; del compositor y organista francés *Maurice Duruflè (1902-1986)* autor del célebre *Requiem op. 9*, -que superaría, según algunos al de su propio maestro *Faurè-*, se tomará el *Ubi Caritas* posiblemente el más célebre de sus cuatro motetes sacros del op.10.

Del continente americano, *Amadeus* propone la música del californiano *Robert H. Young* quien tomando del *Liber usualis* el texto del *Tenebrae factae sunt* presenta un estilo en total sintonía estética con el presente bloque. Pero si una figura ha emergido del continente americano en el ámbito coral durante la última década en todo el mundo, esa ha sido la de *Eric Whitacre*, nacido en *Reno, (Nevada)* en 1970. Su música se interpreta hoy en incontables ocasiones (incluso de forma virtual). Del él se tomará una obra significativa y representativa, gracias a la cual su música comenzó a conocerse en *España* a principios de la pasada década, *Lux aurumque*.

El concierto termina prestando la atención que merece un autor español con estilo particular, personal y que en todo momento empapa de la cultura e historia española del s. XX, la mayoría de sus composiciones; es el compositor y director *Ricardo Rodríguez Palacios, (Granada, 1944-...)*. Influyeron en su formación grandes maestros de la música coral Española del s. XX como *Valentín*



Ruíz Aznar, el compositor de origen santeño *Juan Alfonso García* y en otro orden el musicólogo y canónigo pacense *Carmelo Solís*. Amadeus cerrará así su programa con música del catedrático de dirección coral en el *Conservatorio Superior de Sevilla Manuel Castillo* (Sevilla) y a cuya obra y magisterio esta agrupación debe tanto. De él se interpretará el tercer número *Infierno y Gloria* de su tríptico *El martirio de Santa Olalla*, publicada en 1998 por *COANCO*, presenta un profundo e interesantísimo estilo descriptivo que narra *El martirio de Santa Eulalia* -patrona de Mérida-; tomando para ello el texto de otro grande de la cultura española del pasado siglo, *Federico García Lorca*.

Más información en www.coroamadeus.es
Tel: 699-086-508