



Jueves, 17 de noviembre

Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

Actividades del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

Iniciado con notable éxito de público el ciclo “Música Vocal en La Siberia y en La Serena”, y finalizadas las Jornadas Formativas Amadeus en las que ha colaborado de forma determinante el InDiCCEx, prosiguen las actividades musicales en unas fechas muy propicias a eventos musicales. Así, en la tarde del miércoles 16 tuvo lugar una conferencia en el salón de actos del Conservatorio Profesional Juan Vázquez de Badajoz con la que se arrancaba el ciclo *Tomás Luis de Victoria en el IV centenario de su muerte*. Los conferenciantes Juan Lanzas y Francisco Rodilla disertaron sobre aspectos estilísticos del autor –el primero-, y sobre el concilio de Trento –el segundo-. Juan Lanzas habló en líneas generales de aspectos estilísticos en la obra del abulense deteniéndose en organicidad de la música en los Magnificat de Victoria; durante su charla, hizo diversas y minuciosas alusiones a obras que durante estos días van a ser interpretadas por agrupaciones que actualmente trabajan para el desarrollo del PLAN DE ACCIÓN EXTREMADURA Y SU MÚSICA; el segundo matizó la influencia que pudo tener el concilio de Trento en la música a partir de mediados del siglo XVI desmarcándose de lo que se ha venido pensando tradicionalmente. Al final se abrió un turno de preguntas moderado en todo momento por la directora del conservatorio profesional Juan Vázquez de Badajoz, Yolanda Sánchez.

Por otro lado, las dos agrupaciones que iniciaron el ciclo patrocinado por Diputación de Badajoz “Música en La Siberia y en La Serena”, llenaron las iglesias de las localidades de Herrera del Duque y Campanario. Una iniciativa que está cosechando una importantísima aceptación y éxito de público. Las dos agrupaciones se comprometieron a ofrecer un programa íntegramente compuesto por música vinculada a Extremadura por autoría, melodía u origen de fuentes primarias. El Coro UEx, bajo la dirección de Francisco Rodilla inició su programa con música recogida de archivos históricos extremeños destacando *Regina coeli* del polifonista Esquivel de Barahona transcrito por el propio director del coro, que aún se encuentra en la catedral de Coria, también interpretó tres motetes de Tomás Luis de Victoria con motivo del IV centenario de su muerte. En lo que a música contemporánea se refiere, el Coro UEx interpretó obras del Concurso Amadeus de Composición Coral *Ave Verum* de Constantino Martínez Orts (ganador de la II edición), O



sacrum convivium de Dante Andreo (ganador en la pasada edición) y *Serranita que vas al río* de Domingo González de la Rubia (ganador en la IV edición). También se pudieron escuchar obras populares extremeñas de Francisco García Muñoz y Alicia Terrón Batista.

En lo que al concierto de Amadeus se refiere, su director, Alonso Gómez Gallego, dedicó una amplia y extensa primera parte a la música de Tomás Luis de Victoria con motivo del IV centenario de su muerte. Amadeus con una treintena de cantores interpretó la *Salve Regina* a 8v (edición de 1572), y su misa *parodia* también a 8 voces (doble coro) transcrita también por el propio director del coro. En el programa dedicado a Victoria, el coro presentó al público de Campanario el motete *Veni sponsa Christi* y *Asperges me*, antífona ésta ésta última quizás poco conocida del autor abulense y tomadas todas de ediciones históricas pacenses. En lo que a música contemporánea se refiere Amadeus apostó por la interpretación de tres obras de su propio concurso, *Ave María* del argentino Marcelo Valva, *Ave verum* de Constantino Martínez Orts y *Dulcissima Maria* del celeberrimo autor Dante Andreo.

El concierto celebrado en Campanario fue presentando por Andrés Ángel Blanco, director de la escolanía “Pueri Angelorum”, agrupación infantil de la localidad que durante las últimas fechas está realizando importantes intervenciones dentro y fuera de nuestra comunidad.

Más información en www.indiccx.es o en el 699086508