



Jueves, 8 de noviembre de 2012  
Coro Amadeus de Puebla de la Calzada  
Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral

### **Puebla de la Calzada acoge el estreno absoluto de dos obras de la VI edición del CIACC**

Será el próximo 11 de noviembre a cargo del propio coro de la asociación que gestiona el certamen. En la primera parte el programa se escucharán obras del siglo XVI transcritas por Alonso Gómez Gallego de la Catedral de Badajoz; la segunda parte estará dedicada casi por entero al concurso internacional de composición extremeño que la asociación desarrolla desde 2006. En el programa destacan los estrenos absolutos de “O sacrum convivium” de Miguel Eduardo Astor Salazar (Venezuela) y “Surge amica mea” de Fernando Aguilá Macías (Cádiz).

“O sacrum convivium” resultó ser “Premio Internacional Amadeus de Composición Coral” de la VI edición del citado concurso. Su autor, Miguel Eduardo Astor Salazar, nace en Caracas (1958) Doctor en Historia, Magisterio en Musicología y Licenciado en Artes por la Universidad Central de Venezuela. Egresó como Maestro Compositor y Profesor Ejecutante de piano en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta” y obtuvo diploma en Dirección Coral en la Escuela de Canto Coral de la Orquesta Nacional Juvenil. Fueron sus maestros Antonio Mastrogiovanni y Modesta Bor (Composición) Alberto Grau (Dirección Coral) Teresa Cos (Piano). Es Profesor Asociado adscrito al Departamento de Música de la Escuela de Artes –Universidad Central de Venezuela y de la Universidad Nacional Experimental de las Artes. Se ha desempeñado como Profesor de Composición en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta”, la Escuela de Música “Pedro Nolasco Colón” y la Escuela Superior de Música “José Ángel Lamas”. Su obra como compositor ha obtenido importantes reconocimientos nacionales. Obtuvo el premio a la Investigación Profesorial de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV y el Premio “Lina Parenti” de Educación Musical otorgado por la Alcaldía del Municipio Libertador. Es autor de “Aproximación Fenomenológica a la obra musical de Gonzalo Castellanos Yumar”, “Simiente sonora (50 años de la Coral Venezuela)”, “Contrapunto para hoy” “Armonía para hoy” y es editor de los arreglos corales del maestro Rafael Suárez publicados por la Fundación Vicente Emilio Sojo.

“Surge amica mea” obtuvo la “declaración de interés”, también en la VI edición del certamen. Su autor nació en Cádiz en 1982. Inicia sus estudios musicales en Puerto Real, de la mano de D<sup>a</sup> Pilar Álvarez Hidalgo. Tras su ingreso como cantor en la Masa Coral Puertorrealeña, en la que más tarde ocupará el puesto de organista, realizará los estudios profesionales de Piano y Órgano en los conservatorios profesionales de Sevilla y Granada, que completará con los estudios superiores de Composición y Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, donde tendrá como profesores, entre otros, a Juan Antonio Pedrosa (Composición, -ganador este último de una de las ediciones del CIACC-), Ricardo Rodríguez (director y compositor) y Rafael Luque (Dirección de Coro). Es Diplomado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada. Como compositor ha sido finalista en varios concursos de composición, entre los que ha obtenido varios premios, destacando el Premio “Ángel Barrios” de Composición del Conservatorio Profesional de Música de Granada, el Premio “Lacetània” de Composición Coral del Orfeó Manresà y el Premio “Paco Llácer” de Composición



Coral de la Federació de Cors de la Camunitat Valenciana. Su obra recibe la influencia del maestro Juan-Alfonso García, figura clave en su formación como compositor, de quien recibe sus enseñanzas y hereda su especial dedicación a la música coral, cuya difusión pretende fomentar desde su doble faceta de compositor e intérprete.

En el concierto están programadas obras compuestas sobre textos del poema el “Chrihtu benditu” de Gabriel y Galán, y armonizaciones sobre melodías populares recogidas en localidades como Tornavacas (Cáceres); así como otros trabajos presentados a ediciones anteriores del CIACC, por autores como Dante Andreo, Rubén García, Constantino Martínez...

El concierto estará dirigido por Alonso Gómez Gallego, titular de la agrupación desde su fundación y tendrá lugar a las 20,30 horas del día 11 de noviembre en la Iglesia Parroquial de Puebla de la Calzada con entrada libre hasta completar el aforo.

Esta actuación ha sido posible gracias a la colaboración entre el Ayuntamiento y la asociación poblanchina. Al mismo se tiene prevista la asistencia de Fernando Aguilá Macías; no resultando posible desplazar -por imposibilidad económica de la asociación- a Miguel Eduardo Astor.

Contacto para entrevistas:

.-Compositor de una de las obras que se estrenarán:

Fernando Aguilá Macías. “Obra declarada de interés en la VI edición”. Actualmente reside en Sevilla:

[feraguilamacias@gmail.com](mailto:feraguilamacias@gmail.com)

Tel.: 658-572-512

.-Compositor de una de las obras que se estrenarán:

Miguel Eduardo Astor. “Ganador de la VI edición”. Actualmente residente en Venezuela:

Tel.: 5821256122423 // 584140276518

[miguelastor@gmail.com](mailto:miguelastor@gmail.com)

.-Organización: Ángela García Aparicio

[angela.garcia@coroamadeus.es](mailto:angela.garcia@coroamadeus.es)

Tel.: 699-086-508

Más información en [www.coroamadeus.es](http://www.coroamadeus.es)