



Lunes, 11 de febrero de 2019

Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

**“Juan Vázquez, músico natural de la ciudad de Badajoz...” 2019.
Iberoamérica y su mestizaje musical. Nuevos horizontes programáticos**

Como ya viene siendo habitual, el ciclo Juan Vázquez presenta a lo largo de estos primeros meses del año las actividades oficiales de su cuarta edición, la de 2019.

Incluye en esta ocasión un crisol de opciones musicales que permitirán al oyente hacer un viaje imaginario que arrancará con la lírica popular luso española del s. XVI contenida en el Cancionero de Elvas, que pasará por la polifonía de las catedrales de Guatemala y México, y que llegará hasta distintas composiciones barrocas firmadas por Frescobaldi, Purcell, Handel o Strozzi en la voz de grandes profesionales de la interpretación con criterios historicistas que vendrán a Extremadura desde distintos puntos de España y el extranjero.

Abordará así nuevos ámbitos y contextos musicales que mirarán hacia Iberoamérica y Portugal de la mano del maestro de capilla **Hernando Franco** (Galizuela, 1532 – México, 1585). De él se montarán varios trabajos (editados por el CENIDIM) conservados en archivos históricos iberoamericanos, iniciando con ello un nuevo camino programático del ciclo que se precisará en sendas conferencias previstas para los días 27 y 28 de febrero.

El programa oficial acogerá así un curso-seminario para cantantes profesionales y tres conciertos, uno de los cuales se realizará por vez primera fuera de Badajoz. La primera actividad es un curso que lleva por título “El Renacimiento extremeño, español e iberoamericano”, impartido durante los días 20, 25, 26 y 27 de enero por los profesores **Raúl Mallavibarrena** y **Alonso Gómez** en la Biblioteca del Centro de Estudios Extremeños (Diputación de Badajoz). En él participará como coro piloto y residente del ciclo el **Coro de Cámara Amadeus**.



institutoextremeño
de canto y dirección coral

Este curso centra su contenido en obras poco conocidas de Juan Vázquez y en la relación de estas con la lírica del Cancionero de Elvas (s. XVI). También se entonarán polifonías de ediciones antiguas conservadas en la Catedral de Badajoz y se prestará atención a la obra de Hernando Franco (Galizuela-Badajoz, 1532 – México, 1585). Una figura singular que sirvió acaso en el Hospital de Todos los Santos de Lisboa y que después viajó al Nuevo Mundo donde ejerció como maestro de capilla en las catedrales Santo Domingo de Cuba, Guatemala y México.

El día 15 de febrero tendrá lugar el concierto del grupo **Música Ficta** dirigido por **Raúl Mallavibarrena** en el Salón Noble de la Diputación Provincial de Badajoz a las 20.30 horas. La formación interpretará obras de su programa “Music for a while” que incluye trabajos de Purcell, Monteverdi, Strozzi, Frescobaldi, Handel y, de forma especial, Vázquez. Música Ficta está considerado uno de los más destacados renovadores de la interpretación de la música antigua en nuestro país. Desde 1992, ha realizado giras y conciertos por los más importantes festivales nacionales, así como en Italia, Grecia, Francia, Bélgica, Luxemburgo, Noruega, Alemania, Chequia, Polonia, Túnez, Egipto, Jordania, Líbano, Siria, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, México, Estados Unidos, China y Japón.

El día 24 de febrero se presentará el segundo de los conciertos, encargado en esta ocasión al **Aula de Canto Histórico del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla**. La dirección recaerá en la soprano y profesora de Canto Histórico en dicho conservatorio, Cristina Bayón, y tendrá lugar en el Museo-Convento de Santa Clara, de Zafra, a las 12.45 horas. El grupo interpretará un programa monográfico de Juan Vázquez intitolado “Por vida de mis ojos: amor y desdén en los villancicos y canciones de Juan Vázquez”. Con este concierto el ciclo Juan Vázquez se abre por vez primera en su programación oficial a otras sedes fuera de la capital pacense y estrecha relaciones con un centro educativo de referencia en la enseñanza de música antigua en España como es el Conservatorio Superior de Sevilla.

El miércoles 27 de febrero en el **Conservatorio Profesional de Música de Badajoz** tendrá lugar la primera conferencia del ciclo a cargo del profesor, investigador y director de coro **Alonso Gómez Gallego** basada en una comunicación presentada en el año 2017 en la Universidad Internacional de Andalucía (sede Antonio Machado de Baeza) dentro del Congreso Internacional de Nueva España a México: El universo Musical Mexicano entre centenarios”. La conferencia llevará por título “La polifonía exequial de Hernando Franco y sus relaciones con la *Agenda defunctorum* de Juan



Vázquez” y propondrá un nuevo paradigma de relaciones entre la música de ambos personajes.

Un día después, el jueves 28 de febrero y en esta ocasión en la Biblioteca de Extremadura, tendrá lugar una conferencia trascendental para el devenir del ciclo “Juan Vázquez”. El elegido para llevar a cabo este cometido no podía ser otro que el musicólogo e investigador **Javier Marín López**. Javier es Doctor en Musicología, Profesor Titular de la Universidad de Jaén, Director de la Revista de Musicología (SEDEM), entre otros cargos de relevancia, y ha recibido el encargo del InDiCCEx de hablar sobre “Aspectos de la presencia musical de Extremadura en la América colonial”. Esta conferencia servirá para enmarcar diversos contenidos que permitirán abordar a partir de ahora nuevos horizontes programáticos en esta vertiente iberoamericana dentro del ciclo Juan Vázquez. En la misma se tiene prevista la intervención del Coro de Cámara Amadeus.

El viernes 15 de marzo clausurará la programación oficial el grupo **VN**. Un ensemble liderado por **Víctor Sordo**, antiguo alumno del Conservatorio Superior de Música de Badajoz, que interpretará junto a Sonia Gancedo, (contralto), y Manuel Minguillón (cuerda pulsada), un programa de obras del Renacimiento y Barroco europeo intitulado “Lachrimae”. El concierto propone un recorrido a través de los diferentes estilos compositivos y en especial del tratamiento madrigalístico que estos han dado a la literatura de las lágrimas, los suspiros y los lamentos.

Pero los amantes de la música antigua aún podrán disfrutar también de distintas actividades que en paralelo a estas actuaciones se están programando de forma transversal. Así:

- Se ofertará la posibilidad de que conservatorios y centros culturales acojan una conferencia sobre la figura de Juan Vázquez & Hernando Franco.
- Se programará la segunda edición de “La música antigua en lenguaje de niños”, iniciativa del InDiCCEx que tuvo muy buena acogida el pasado año y que trata de acercar este estilo y lenguaje a los más jóvenes.
- Se ofertarán diversas actividades didácticas y divulgativas (conciertos didácticos, charlas, cursos...) dentro y fuera de Badajoz.



El ciclo “Juan Vázquez, músico natural de la ciudad de Badajoz...” forma parte del proyecto Extremadura y su Música 2019 / Programación Lírica Extremeña que organiza el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral.

En esta edición colaboran de manera especial: el colectivo de benefactores del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral, la Consejería de Cultura e Igualdad de la Junta de Extremadura, la Diputación Provincial de Badajoz a través del Área de Cultura, el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, el Conservatorio Profesional “Juan Vázquez” de Badajoz, la Biblioteca de Extremadura, el Centro de Estudios Extremeños, el Museo Convento Santa Clara de Zafra y la asociación cultural Coro Amadeus de Puebla de la Calzada.

Pasado, presente y futuro del ciclo “Juan Vázquez”. Nuevos horizontes

El ciclo “Juan Vázquez, músico natural de la ciudad de Badajoz...” cumple este año su cuarta edición. Se inició en 2016 en torno a la figura del polifonista y maestro de capilla pacense formando parte del proyecto Extremadura y su Música / Programación Lírica Extremeña que organiza el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral. Tomaba como base y punto de partida las nuevas aportaciones vertidas en la tesis doctoral “La recepción de la lírica popular antigua en la obra del polifonista Juan Vázquez” del investigador, profesor y director de coro Alonso Gómez leída en la Universidad de Extremadura en noviembre de 2015 y que aportaban un nuevo perfil biográfico del maestro de capilla.

De una u otra forma, el ciclo siempre ha contado con apoyo institucional de la Junta de Extremadura y de la Diputación Provincial de Badajoz, si bien en las primeras ediciones también recibió respaldo e impulso económico de la Caja Rural de Extremadura pero, sobre todo, de la Fundación Caja Badajoz, principal impulsora.

Pese a organizarse con parquedad e incertidumbre presupuestaria ha conseguido dar solidez a su programación atrayendo la atención de figuras relevantes en el panorama nacional e internacional como Juan Carlos Asensio, Miguel del Barco, Delia Agúndez, Cristina Bayón, César Carazo, María del Mar Machado, Carmen Solís, Celia Sánchez, o



los grupos Schola Antiqua, Olisipo, Silva de Sirenas, Ensemble Juan Vásquez, Quod libet o Coro de Cámara Amadeus.

En su ideario programático está la conjunción del interés y talento artístico con la proyección y divulgación de la riqueza cultural que mira al Suroeste peninsular, a Extremadura, a Andalucía, a Portugal... dentro de un inherente contexto europeo que ahora se extiende a toda Iberoamérica. El InDiCCEx ha producido así encargos y estrenos de obras basadas en lírica antigua y ha organizado todo tipo de actividades musicales.

Así, a finales de enero o principios de febrero -desde hace cuatro años- se presentan las nuevas ediciones del ciclo que tratan de dar visibilidad y proyección, mediante conciertos, cursos, talleres y conferencias, a los distintos estudios e investigaciones que, sobre el patrimonio musical español, -y en especial el extremeño-, se vienen presentando en la comunidad científica.

Con todo, el nuevo estado de la cuestión que ahora mira también hacia Iberoamérica abre un nuevo e ilusionante futuro programático que permitirá reflejar el mestizaje de la música y músicos, tal y como allí sucediera hace siglos..., aquí, *en la tierra que los vio nacer*.

Más información en www.indicex.es