



Martes, 26 de febrero de 2019
Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

Javier Marín y Alonso Gómez marcarán un nuevo rumbo programático del ciclo Juan Vázquez con sendas conferencias

Las conferencias tendrán lugar el próximo miércoles día 27 de febrero en el Conservatorio Juan Vázquez y el jueves día 28 en la Biblioteca de Extremadura a las 20.00 horas. Ambas gozarán de entrada libre hasta completar el aforo y en la segunda de ellas se tiene previsto algunas intervenciones del Coro de Cámara Amadeus.

La primera de las conferencias será ofrecida por Alonso Gómez Gallego y lleva por título “La polifonía exequial de Hernando Franco y sus relaciones con la *Agenda defunctorum* de Juan Vázquez”. En la misma se hablará de cómo pudo llegar hasta el Nuevo Mundo la obra religiosa de Juan Vázquez y la influencia que pudo ejercer en las composiciones para el oficio de difuntos de otro polifonista de origen extremeño, Hernando Franco (Galizuela, Badajoz, 1532 – México, 1585), una figura singular que llegó a ser maestro de capilla en el Hospital de Todos los Santos de Lisboa y más tarde en las catedrales de Santo Domingo de Cuba, Guatemala y de México. Su música y figura ha sido estudiada y reconocida por eminentes musicólogos a uno y otro lado del océano.

La segunda será impartida por el musicólogo Javier Marín López y lleva por título “Aspectos de la presencia musical de Extremadura en la América colonial”. En la misma se pondrá el foco de atención en distintos músicos de origen extremeño que ejercieron en aquellas tierras, o cuya música llegó de una u otra forma hasta allí.

De estas conferencias se espera obtener contenidos que permitan abordar nuevos horizontes programáticos y contextuales en el trabajo del InDiCCEx y, en particular, del ciclo Juan Vázquez, incluyendo y contemplando a partir de ahora la vertiente iberoamericana. Así, para esta importante y trascendental tarea en el devenir de la asociación se ha querido contar con el respaldo científico de uno de los más destacados musicólogos de nuestro tiempo, **Javier Marín López**.

Javier Marín es Musicólogo, docente en la Universidad de Jaén y programador musical. En 2007 se doctoró con una tesis doctoral sobre las relaciones musicales entre España y el Nuevo Mundo a través de la Catedral de México durante el período



institutoextremeño
de canto y dirección coral

virreinal obteniendo las máximas calificaciones: *Cum laude*, Doctorado Europeo y Premio Extraordinario.

Ha realizado prolongadas estancias de investigación en México (Universidad Veracruzana de Xalapa y Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Musical “Carlos Chávez” del D.F.) y en calidad de investigador visitante en las ciudades de Cambridge (University of Cambridge, Faculty of Music, 2006), Dublin (Trinity College, 2008), Chicago (Northwestern University, 2010) y Lisboa (CESEM-FCSH, Universidade Nova, 2016). Además de en España y México, recientemente ha presentado su trabajo en una veintena de países de Europa y Latinoamérica. Desde 2013 es editor de la *Revista de Musicología*, órgano científico de la Sociedad Española de Musicología, de la que es miembro directivo. Ejerce como consultor de diversas editoriales y revistas de musicología y en la actualidad forma parte del comité científico de los *Cuadernos de Iconografía Musical* (UNAM). Asimismo, es director del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que está siendo considerado como modelo de transferencia de resultados de la investigación musicológica especializada en la recuperación del patrimonio musical español e hispanoamericano.

Es miembro consultivo del subcomité del *New Grove Dictionary of Music of Musicians* para el siglo XVII. Forma parte de dos proyectos de I+D+I nacionales y es miembro de la Sociedad Española de Americanistas, Sociedad Española de Musicología, Sociedad Americana de Musicología, Sociedad Internacional de Musicología. Asimismo, pertenece a la Asociación Regional para América Latina y el Caribe (ARLAC/IMS), la Comisión de Trabajo “Música y Estudios Americanos” (MUSAM/SEDEM) y la Sección de Música del Instituto de estudios Giennenses (Diputación Provincial de Jaén).

En 2010 obtuvo el VII Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro Valdés”, otorgado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile y en 2011 logró un Diploma de Reconocimiento a la divulgación Científica, otorgado por la Universidad de Jaén por su labor como programador del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

Estas actividades cuentan con la colaboración de la Junta de Extremadura, la Diputación Provincial de Badajoz, el Conservatorio Profesional Juan Vázquez, la Biblioteca de Extremadura y la asociación cultural Coro Amadeus de Puebla de la Calzada.

Más información sobre próximos conciertos del ciclo en: www.indiccx.es