



Viernes, 1 de mayo de 2020
Coro Amadeus de Puebla de la Calzada
Amadeus Choir Project 2020

Compositores americanos, oceánicos y europeos concurren a la IX edición del Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral (CIACC)

El pasado 18 de abril finalizó el plazo de presentación de trabajos de la novena edición del CIACC a la que han concurrido un total de 44 trabajos de compositores residentes/afincados en países como Gran Bretaña, Italia, Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, México, Perú, Venezuela y Nueva Zelanda, además de España.

Este concurso está organizado por la asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada y llega con esta a su IX edición. Sin embargo, a diferencia de otras, en esta ocasión las bases instan a presentar obras dirigidas a coros infantiles-juveniles, desplazando con ello el foco hacia al valor educativo del canto coral en la infancia y haciendo también un guiño a su agrupación infantil-juvenil Amadeus-IN. Por otro lado, se introduce el acompañamiento de piano en una de las modalidades, circunstancia con la que desde la organización se espera facilitar la difusión en este tipo de colectivos.

Sobre la tradicional convocatoria en la modalidad de “voces mixtas” se ha llegado a un acuerdo con el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral (InDiCCEX), -entidad que próximamente publicará las bases de un nuevo concurso de composición regional-, para ir alternando dichas modalidades en sus respectivas ediciones.

Desde los inicios, el CIACC fomentó y animó a escribir utilizando fuentes vinculadas de una u otra forma a Extremadura. De este modo Amadeus consigue que compositores de diferentes partes del mundo se fijen en poetas como Gabriel y Galán, Pablo González o Luis Chamizo a la hora de crear nuevas composiciones. Y este sería ya el caso de poemas como *¿Ondi jueron?*, *Sibarita*, *El encuentro*, *Jonduras*, Y de igual modo en melodías de tradición oral que sirven de base o elemento generador a obras corales. Algunas que responden a este perfil serían: *La Virgen iba a lavar* (Tornavacas, Cáceres), *La zorra* (La Coronada, Badajoz), *Serranita que vas al río* (Llerena, Badajoz), *Canción de cuna extremeña* (Rivera Oveja, Cáceres), *Eres como la rosa* (Cadalso, Cáceres), *La Virgen y San José* (La Cumbre, Cáceres), *Pastores de Extremadura* (Coria, Cáceres), *Vas a la fuente a por agua* (La Siberia, Badajoz), *Las mayas y la crusacrusanta* (Villanueva de la Serena, Badajoz), *Estaba la Catalina* (Arroyo de la Luz y Villa del Campo, Cáceres), *Tengan uhtéh buenah noche(s)* (Helechosa de los Montes, Badajoz), *Nana extremeña* (Castilblanco, Badajoz)... que hoy forman parte de nuestro patrimonio.



En este sentido es importante destacar que la web oficial del concurso ha incrementado el acceso a fuentes de tradición oral (melodías y textos) digitalizadas por el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral vinculando la página correspondiente con el portal de documental de este último. Con ello se consigue que los compositores de todo el mundo tengan a disposición estos materiales y la opción de componer sobre ellos.

El jurado está integrado por personalidades del mundo de la composición, la pedagogía musical y dirección de coral de España, Portugal y Cuba; y estará presidido por el director extremeño Alonso Gómez Gallego.

Todas las actividades del CIACC están enmarcadas en el *Amadeus Choir Project 2020*, proyecto que en la actualidad concurre a la convocatoria de ayudas de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Extremadura 2020.

Más información en: www.coroamadeus.es