



Martes, 20 de octubre de 2020
Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

Sara Garvín y José L. Pérez cierran el ciclo Juan Vázquez 2020 con el estreno absoluto de un encargo al compositor venezolano Miguel Astor

El Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral ha confiado a la soprano Sara Garvín y al pianista José Luis Pérez el estreno absoluto de «Juan Vázquez. Remembranzas Líricas III. Cancionero de la sierra» del venezolano Miguel Astor.

Se trata de un ciclo de canciones en formato Canción de concierto (canto – piano) que el InDiCCEx encargó en 2018 al citado compositor. Al igual que en Remembranzas I, la premisa del encargo consistía en utilizar como elementos generadores materiales vinculados a la tradición lírica y popular de la zona suroriental de la península en el s. XVI que el propio InDiCCEx facilitó al efecto. Con ello se intenta incrementar y enriquecer el patrimonio musical español en este formato, así como generar nuevos vínculos con la realidad cultural más próxima.

El primer ciclo, de Rubén García, fue estrenado en 2017 por la soprano pacense Celia Sánchez en este mismo foro, el «Juan Vázquez 2017». Por esas fechas ya se había acometido un segundo encargo al compositor Albert Alcaraz, encargo que ya ha sido entregado y que el InDiCCEx espera poder programar y publicar muy pronto (Remembranzas II); y este tercero de desarrollo más rápido, cuyo estreno tendrá lugar el próximo viernes en Badajoz.

Será pues, un día grande para la lírica extremeña y para la asociación Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral que se vestirá de gala para audicionar por vez primera esta obra. Para este cometido la organización ha tenido claro desde un principio que la personalidad, el brillo y naturalidad de la voz de la soprano Sara Garvín conecta perfectamente con las particularidades del repertorio. Por otro lado, la experiencia de todo un clásico en estas tardes que se viven en el Salón Noble de la Diputación, José Luis Pérez, aportarán esa impronta expresiva tan ligada a la música española y por ende a la extremeña.



Por otro lado, Miguel Astor, pese a la lejanía de su residencia, no es desconocido para el público español. Ganador del Concurso Internacional Amadeus de Composición Coral, su música ha sido innumerablemente interpretada por el Coro Amadeus de Puebla de la Calzada en España, Portugal, Bélgica y Alemania. InDiCCEx editó en 2018 su obra «O sacrum convivium» y en los últimos años ha colaborado también como asesor y miembro del jurado del citado concurso internacional de composición extremeño.

Con este concierto el InDiCCEx cierra un Juan Vázquez 2020 especialmente complicado que ha conseguido sacar adelante con la determinante ayuda de la asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada y de los músicos implicados.

El concierto comenzará a las 20.30 horas de la tarde del viernes 23 de octubre en el Salón Noble de la Diputación Provincial de Badajoz. La entrada será libre hasta completar el limitado aforo que recomienda el protocolo sanitario, y que en este caso no llega a las 40 personas. Por este motivo el InDiCCEx en colaboración con la Diputación Provincial de Badajoz facilitará el acceso abierto al concierto en *streaming* desde el canal de Youtube del InDiCCEx. El programa de mano será también digital y podrá descargarse desde la página web.

El V Ciclo Juan Vázquez es una actividad organizada por el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral y forma parte de Extremadura y su Música Vocal & Programación Lírica Extremeña 2020. El proyecto está patrocinado por la Junta de Extremadura (Consejería de Cultura, Turismo y Deporte) y concurre asimismo a la convocatoria de ayudas del del INAEM (Gobierno de España). También colaboran la Diputación Provincial de Badajoz (a través del conservatorio Juan Vázquez), Federación Extremeña de Corales, la asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada y el Museo Convento Santa Clara de Zafra.