



Jueves, 16 de junio de 2022
Coro Amadeus de Puebla de la Calzada

Amadeus-IN cierra el curso académico en Badajoz con un concierto para el proyecto *The Children Singers* y un estreno absoluto del CIACC. Pequeña memoria en un año de pandemia.

La sección infantil, juvenil y adulta de Amadeus-IN ofrecerán conjuntamente un concierto en la iglesia de San Agustín mañana día 17 de junio a las 20.45 horas. Con el mismo, esta sección pondrá fin a las actividades del curso académico 21-22.

Se trata de la tercera colaboración de esta formación para el proyecto *The Children Singers* del InDiCCEX en lo que va de año, proyecto que ha posibilitado, entre otras cosas, la primera salida internacional tras la pandemia (Évora, Portugal).

El concierto cuenta también con la colaboración infraestructural de la iglesia parroquial San Agustín de Badajoz y estará conducido por el director artístico y titular, Alonso Gómez Gallego, que estará acompañado a su vez por José Luis Pérez (piano) y Alberto Pérez (percusión). Gozará de entrada libre hasta completar el aforo.

Un estreno absoluto para finalizar el curso. «¿Dónde vas, carbonerito?», Castagna, G. (2020)

Uno de los platos fuertes del concierto de mañana viernes 17 será el estreno de una de las obras presentadas al Concurso Internacional de Composición Coral (CIACC). Se trata de un trabajo de la X edición compuesto sobre una melodía de tradición oral de Puebla de la Calzada, «¿Dónde vas, carbonerito?», composición para dos voces iguales y piano firmada por el ya conocido compositor italiano Giampiero Castagna.

Pequeña memoria del curso 21-22 en la Asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada

Formación, difusión y experiencias inolvidables para los más pequeños de Amadeus-IN a lo largo del pasado año

Amadeus-IN cierra así un ciclo anual que comenzó de manera extraordinaria con 5 actuaciones consecutivas en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida formando parte de la producción «Las suplicantes» (Zarco, Romero y Mesón, 2021). Continuó meses después con un

concierto a beneficio de Manos Unidas en el Palacio de Congresos Manuel Rojas de Badajoz. Ya en 2022 presentó en la iglesia pacense Nuestra Señora de Gracia un nuevo programa intitulado «Por un mundo en el que reine la verdad, la justicia y la paz», programa que en su corto tiempo de vida ha podido ser escuchado también en Portugal, más concretamente en el Conservatorio Regional de Música de Évora, y que ahora extienden e implementan para finalizar el curso, de nuevo, en Badajoz, en la céntrica y popular iglesia de San Agustín.

Más allá de Amadeus-IN. Las otras secciones del coro y la ACA

Con todo, la asociación entiende que también es digno de mención haber conseguido 111 inscripciones de cantores a lo largo del curso y mantener la actividad durante este tiempo en las distintas secciones. Destacan en este sentido el programa «Músicas para un año jubilar. Guadalupe 20-21» (que solo el pasado curso viajó hasta Jerez de los Caballeros, Garrovillas de Alconétar y Badajoz), la reposición de celebraciones gregorianas en la catedral de Badajoz (diciembre y junio), el programa monográfico «Lux aeterna» que Mulier difundió también en Badajoz, Guadalupe, Villalba de los Barros; y la actividad sinfónico-coral con la interpretación de la *Misa de Réquiem*, de Mozart en el Edificio S. XX de Badajoz.

Así, cuando el próximo miércoles 23 de junio la *Schola Cantorum Extrematurensis* entone en gregoriano la Misa de San Juan, y con ello la asociación dé por finalizado el curso 21-22, Amadeus habrá conseguido realizar solo en el último año: 5 actuaciones, 11 conciertos (uno de ellos sinfónico-coral) y 2 celebraciones religiosas gregorianas. Esto ha permitido mostrar el trabajo de Amadeus en Jerez de los Caballeros, Garrovillas de Alconétar, Villalba de los Barros, Teatro Romano de Mérida, Conservatorio Regional de Música de Évora (Portugal) y Badajoz (Palacio de Congresos Manuel Rojas, Iglesia de San Andrés, Iglesia de Nuestra Señora de Gracia, Iglesia de San Agustín, Edificio S. XXI).

Por su parte la ACA (Academia del Coro Amadeus) ha programado a lo largo del curso académico tres jornadas formativas (la 37^a, 38^a y 39^a) con varias sesiones que han contado, entre otros, con los profesores Mar Morán, Sandra Medeiros, Alonso Gómez y José Luis Pérez. El Ballet del Coro Amadeus dirigido por Pedro Cruz también ha realizado una nueva colaboración junto a Amadeus-IN en el Palacio de Congresos de Badajoz el pasado mes de diciembre en el que se estrenaron nuevas coreografías integradas después a las distintas secciones de cantores.

Producción audiovisual

Tampoco ha mermado, sino todo lo contrario, la actividad de producción y difusión de vídeos durante el último año extendiéndose esta a las secciones *Schola Cantorum Extrematurensis*, Mulier, Coro Amadeus, Coro sinfónico Amadeus, Amadeus-IN A y solistas vinculados a la formación. Con ello no solo se permite mostrar la actividad concertística del coro en directo en todas sus posibilidades y extensiones, sino también difundir y documentar el patrimonio musical histórico-extremeño que la propia asociación rescata e interpreta.

Actualmente el canal de Youtube de Amadeus cuenta con 2590 suscriptores, desde su creación (2009) registra más de 700.000 mil reproducciones. En el último año se han publicado 15 vídeos. De entre todos, 8 superan las 10.000 reproducciones destacando las más de 400.000 que tiene *Banaha* y las más de 100.000 de *Akai hana*. También presentan una buena acogida otras producciones más recientes, como *Virgencita de todos los niños* (>23.000, sec. infantil); *Kuku ué* (>14.000) o *Dulcissima Maria* (próxima a las 15.000). Otros vídeos populares son: *Al shlosa d'varim* o *Quiero saber*.

Futuro a corto plazo. Primeras actuaciones del curso 22-23

Las primeras en retomar la actividad serán las mujeres de Amadeus. Así, está prevista la participación de Mulier en las extensiones del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2022 en:

- Teatro Romano de Medellín (Badajoz), 23 de julio.
- Teatro Romano de Regina (Badajoz), 6 de agosto.
- Cáparra (Cáceres), 13 de agosto.

Inscripciones para el curso 2022-23

La asociación abrirá próximamente los formularios de inscripción para cantar en Amadeus-IN durante el curso 22-23. No está previsto, sin embargo, la apertura en breve de inscripciones en ninguna de las secciones especializadas a excepción de *Schola Cantorum Extrematurensis* (que abre inscripciones antes de cada celebración).

Conoce los distintos coros de la asociación

- Amadeus-IN. Coro escolar de perfil formativo. Admite a cantores con y sin experiencia en un rango de edades que fija el mínimo en los 7 años (cuenta con 4 grupos de trabajo: infantil, A; juvenil B; adulto C, Cuarta Parte, cantores varones en cambio de voz y adultos). Repertorio muy variado.
- Coro Amadeus (sección principal y sinfónica). Sección principal. Admite cantores con experiencia y conocimientos de técnica vocal coral en un rango de edad variable que fija el mínimo en los 18 años. Repertorio monográfico especializado.
- Mulier. Admite cantantes (mujeres) con experiencia y conocimientos de técnica vocal coral en un rango de edad variable que fija el mínimo en 16 años. Repertorio monográfico especializado.
- Schola Cantorum Extrematurensis. Admite cantores varones con o sin experiencia en un rango de edad variable que fija el mínimo en el cambio de voz. Repertorio especializado en canto gregoriano y medieval.
- Coro de Cámara Amadeus / Capilla Extrematurensis. Sección profesional y especializada.
- Vocal Protus. Sección profesional y especializada.

El proyecto *Amadeus Choir Project 21-22* que durante todo este año ha sostenido y financiado las actividades de la asociación ha sido posible gracias a las aportaciones económicas de los siguientes socios benefactores: N. Callejero, C. Chacón, E. Fernández, A. Galán, A. García, C. García, J. J. García, R. Guillén, M^a J. Luengo, M^a S. Márquez, V. Mata, R. Muñoz, I. Orantos, M. Ortega, C. L. Fernández de Soto y A. Gómez.

Más información en: www.coroamadeus.es