



Domingo, 25 de agosto de 2024  
Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

**«Las damas de Hildegard» solemnizarán con sus cantos la festividad de Santa Hildegarda de Bingen (17 de septiembre).** El grupo hace un llamamiento universal a coros y cantores

Se trata de un nuevo proyecto del InDiCCEx que surge a iniciativa de la asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada, y que intenta subrayar los valores y trabajos que dimanaban de una personalidad como la que nos ocupa. Hildegarda de Bingen (1098-1179) fue abadesa, pero también escritora, polímata, científica (naturalista, médica...) y, además, compositora. Actualmente está considerada como una de las personalidades más influyentes, polifacéticas y fascinantes de la Baja Edad Media en Occidente, siendo una figura ilustre del monacato femenino benedictino (Wikipedia). Hasta nosotros han llegado varios trabajos entre los que se encuentran composiciones musicales; las cuales adquieren relevancia si tenemos en cuenta, sobre todo, el contexto en el que se gestaron (s. XII). Con todo, el 10 de mayo de 2012 el papa Benedicto XVI la reconoció santa y doctora de la iglesia siendo su festividad cada 17 de septiembre.

Sobre estos antecedentes, la asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada ha movilizó a su plantilla femenina (Mulier) al objeto de impulsar el perfil musical de Hildegarda en el ámbito religioso de dicha festividad. A tal fin se han realizado trabajos de reconstrucción que han conseguido conformar una misa que presentará las siguientes características: 1) los textos siguen el canon prescrito por la Santa Iglesia Católica Apostólica Romana (oraciones, lecturas, evangelio, cantos del Propio...) conforme al Decreto de 25 de enero de 2021 (Prot. N. 40/21) publicado por la Congregación para el Culto Divino y Disciplina de los Sacramentos para la festividad de *S. Hildegardis Bingenensis, virginis et Ecclesiae doctoris*; 2) incluye varios cantos originales de la santa (tomando ediciones de A. Mondel y Ch. Lynn); 3) para los cantos del Ordinario acude a fuentes medievales originales del monasterio femenino de Las Huelgas (ed. J. C. Asensio), y para los cantos del Propio, toma las ediciones prescritas del *Graduale Triplex*; y 4) hace partícipe al sacerdote oficiante, que entonará en latín todas y cada una de las partes a él encomendadas (a las que se han adaptado los diferentes tonos de recitación).



La misa tendrá lugar el próximo día 17 de septiembre a las 20.00 horas en la capilla del convento de Ntra. Sra. De las Mercedes. Clarisas Descalzas. Los cantos correrán a cargo de Mulier que acogerán a nuevas integrantes y que se distribuirán para la ocasión en distintos grupos (novicias, *chorus* y damas) bajo el apelativo de «Las damas de Hildegard». El sacerdote oficiante será don Javier Aguas.

Más allá de esta celebración la asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada quiere significar que esta iniciativa se realiza, además, con el fin de situar a la santa en un lugar de importancia musical más coherente con sus aportaciones. Por eso, no solo quiere dar a conocer al público extremeño su particular forma de engalanar la festividad, sino que anima a todos los cantores y coros a hacer lo propio, cada uno en sus lugares de origen, para que las actividades que con tal fin se realicen se acerquen a las que tradicionalmente se programan, por ejemplo, para Santa Cecilia.

### ***Fundación CB y la música monódica y medieval***

Decía el reconocido director Jordi Savall en 2019 que «nunca debe medirse la cultura por su capacidad de generar riqueza». Y es que, si de ello dependiera, iniciativas tan particulares como la que aquí se presenta nunca podrían llevarse a cabo. Es necesario así significar la labor cultural y artística que Fundación CB viene desarrollando de manera regular en nuestro entorno. No en vano, a final de año habrá respaldado íntegramente dos reconstrucciones/misas del ciclo «In illo tempore...» y la que ahora se presenta. Una cifra que puede parecer exigua, pero que incrementa notablemente la pírrica cantidad que desde el InDiCCEx se venía dedicando a estas actividades en los últimos años.

La misa en honor a Santa Hildegarda se oficiará íntegramente cantada y en latín; incluirá cantos monódicos de la propia Hildegarda de Bingen junto a los propios prescritos para su celebración; el coro (femenino) contará con cantantes profesionales y aficionadas que participarán en las distintas partes de la misa. El proyecto está organizado por el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral, patrocinado en su totalidad por la Fundación CB y en el mismo colaboran también la Asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada y el Convento de las Clarisas Descalzas de Badajoz.



institutoextremeño  
de canto y dirección coral

....

#### Vídeos ilustrativos:

- Teaser · Llamamiento universal para celebrar a la santa:  
<https://www.youtube.com/watch?v=7nS6EPEhBvg>
- *O virtus* · Hildegarda de Bingen:  
<https://www.youtube.com/watch?v=kylYMPj9qDU>
- Lista de reproducción del ciclo *In illo tempore...*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=TXXRxKyXzy8&list=PLGaTxmcPROcSY2vomAAmF3nTtCT0X3XuD>

#### Celebraciones monódicas/gregorianas programadas por el InDiCCEX:

- 23 de junio de 2024 (Catedral de Badajoz 19.45 aprox). *In illo tempore...*
- 17 de septiembre de 2024 (Convento de Nuestra Señora de las Mercedes. Clarisas Descalzas, 19.45 aprox). *Las damas de Hildegard*
- 21 de diciembre de 2024 (lugar por determinar, 19.45 aprox). *In illo tempore...*

---

InDiCCEX. Sigue nuestras actividades en:

- <https://www.facebook.com/InDiCCEX>
- <https://www.youtube.com/@indiccex9041>
- Más información en: [www.indiccex.es](http://www.indiccex.es)