



Lunes, 16 de septiembre de 2024
Coro Amadeus de Puebla de la Calzada

Particularidades en «Las damas de Hildegard». Una preparación muy especial

Desde hace algún tiempo venimos informando de la preparación de una reconstrucción litúrgica medieval en honor a Santa Hildegarda de Bingen. Se ha puesto así el foco de atención en la actividad, lo que significa, el estudio que se ha realizado... pero, ¿qué retos plantea esto para un cantor actual?

Las damas

Como decimos, más allá de los trabajos de reconstrucción y recopilación de textos está la preparación de los mismos. Hablamos de cantos, principalmente monódicos, cuyo ritmo no viene precisado en la partitura, complicando sobre manera el trabajo coral. Además, una de las principales características que presenta la música de Hildegarda de Bingen y algunos de los cantos del propio de la misa a ella prescritos en el GT, es el virtuosismo y la amplitud de su registro; comprometiendo con ello hasta el más profesional de los cantantes. Y es en este punto en el que es necesario destacar la labor realizada por Ángela García, María Guadalupe Chamorro, Amparo Galán, Rocío Guillén, Pilar Jiménez e Inma Guerrero para preparar los cantos propios de la misa pero, sobre todo, el trabajo realizado por Gloria Jaramillo y Vicenta Mata, quienes asumirán, además, la entonación de los dos cantos más complejos de la celebración, los dos finales de Hildegarda: la alabanza a la Trinidad «Laus trinitatis» y la antífona «Quia ergo femina».

La lectora

Mención especial merece la cantora Rocío Guillén. Afronta una de las partes principales de la misa, la entonación de la lectura, en la que tratará de compartir y transmitir un mensaje que invite a la introspección y reflexión del mismo, sin menoscabo de la ortodoxia y flexión vocal. Aunque se entone la lectura íntegramente en latín, esta se podrá seguir en castellano desde un librito que se pondrá a disposición de los asistentes mediante código QR.



El oficiante

Sin duda es el que más peso y responsabilidad asumirá en la celebración será don Javier Aguas García, un sacerdote no músico, que presta su voluntad a la causa entonando la totalidad de los cantos (todos en latín). De entre ellos, el más significativo y destacable será la entonación/proclamación del Evangelio. Esta labor reviste de una gran dificultad y ha merecido todo el reconocimiento del equipo de trabajo de Amadeus. Esto posibilita, además, que la actividad conserve toda la sacralización y validez de una celebración religiosa.

Hay que señalar a este respecto que no es la primera vez que desde Amadeus se trabaja con sacerdotes en este tipo de reconstrucciones. Actualmente, Schola Cantorum Extrematurensis trabaja desde 2021 entonando dos misas anuales en la catedral de Badajoz con don Julián García Franganillo y, antes aún, allá se hizo esto mismo con don J. Antonio Salguero.

El chorus

Finalmente, desde la asociación Coro Amadeus se quiere poner de relieve la participación en el *chorus*, entonando las respuestas, oraciones y *Pater noster*, de casi una decena de mujeres cuyo rango de edades transita entre los 17 y los 50 años; todas han sido integrantes de Amadeus-IN. Quizá sea el perfil biográfico de la santa por su labor y obra como modelo de virtud lo que más llama la atención a este colectivo, pero el valor real de su participación en esta celebración está en el hecho de que ellas serán las primeras que, en un futuro, podrán cantar esta misma misa teniendo experiencia y referencias previas, cosa que no tienen quienes hoy asumen este reto. Intervendrán como *chorus* Eva Gragera, Jara García, Julia Corchero, Lupe Muela, Maxi Ortega y Makeba Njiengwe. También han participado en el proyecto María Cruz Gallego, Beatriz Expósito, María Muriel y Julia Durán.

Schola Cantorum Extrematurensis

También se contará en la celebración con la participación de la *Schola Cantorum Extrematurensis*. Serán cuatro los cantores que pondrán voz a las necesarias polifonías (dirigidas a voces graves) del *Códice de Las Huelgas*, a la oración *A Iajma Ania* y al conductus medieval que enmarcará las procesiones de entrada y salida en la celebración. Son sus integrantes: César Carazo, Daniel Izquierdo, Mario Osorio y Alonso Gómez.



Con «Las damas de Hildegard» la asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada también busca animar a que cada 17 de septiembre la santa y su obra sean recordadas de forma análoga a como actualmente se hace, por ejemplo, con el patronazgo musical de Santa Cecilia; entendiendo que Hildegarda de Bingen goza de evidencias documentales que la vinculan a una actividad musical demostrada y demostrable.

La asociación no descarta nuevas acciones de desarrollo en el ámbito académico con las que se consiga implementar los objetivos del proyecto.

Por último, recordamos finalmente que todo este entramado artístico, cultural y pedagógico se enmarca en el proyecto «Las damas de Hildegard», que fue promovido por el InDiCCEx consiguiendo gracias a su gestión el patrocinio de la Fundación CB para esta primera misa. En este sentido la asociación Coro Amadeus quiere dejar constancia por esta vía de su agradecimiento tanto a la entidad organizadora (InDiCCEx) como a la patrocinadora (Fundación CB) por su implicación y apoyo económico.

La entrada será libre hasta completar el limitado aforo. Los cantos previos comenzarán a las 19.45 h.

....

Enlaces de interés:

- [Nota de prensa](#)
- [Nota de prensa de la entidad organizadora](#)
- [Cartel](#)

Vídeos ilustrativos:

- «Las damas de Hildegard» · Teaser · Coro Amadeus: <https://www.youtube.com/watch?v=7nS6EPEhBvg>
- O virtus · Hildegard von Bingen · Coro Amadeus/Mulier: <https://www.youtube.com/watch?v=kylYMPj9qDU>
- Reportaje del programa *El lince con botas* (Canal Extremadura)
 - Sobre Mulier: <https://www.canalextramadura.es/a-la-carta/el-lince-30/videos/el-lince-30-120424>
 - Sobre Schola Cantorum Extrematurensis: <https://www.canalextramadura.es/video/el-lince-30-schola-cantorum-extrematurensis>
- *Kyrie*, interpretado por Schola Cantorum Extrematurensis: <https://www.youtube.com/watch?v=QKy62NgWZ4M>

Asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada. Más información en:

Página web oficial de Coro Amadeus: www.coroamadeus.es

Canal de YouTube <https://www.youtube.com/@coroamadeus>