



Sábado, 3 de octubre de 2026
Coro Amadeus de Puebla de la Calzada

Schola Cantorum Extrematurensis presenta «Los sonidos del rezo» en el Monasterio de Guadalupe

Se trata de una propuesta no litúrgica que, sin embargo, no se desprenderse de la componente religiosa propia de la agrupación. Schola Cantorum Extrematurensis ha pensado dar a conocer este programa en un momento en el que la región extremeña celebra el año jubilar guadalupano y el badajocense.

Su contenido reivindica la evolución del rezo entonado desde la Edad Media hasta el s. XX y atiende a diferentes características vinculadas a un contexto histórico y social determinado, el extremeño. El primer bloque, «Las peregrinaciones», toma ejemplos musicales de representativos centros religiosos medievales, destacando Santiago de Compostela. El segundo bloque, «El rezo en tiempos de los RRCC», incluirá varias antífonas del Oficio de la Toma de Granada, de fray Hernando de Talavera (s. XVI), y conectará después la tradición hispano-visigótica anterior a través del himno *Germine nobilis Eulalia*, tomado de uno de los cantorales que el Cardenal Cisneros encargó para preservar el canto mozárabe. Se trata, este último, de un himno prescrito para las vísperas de la mártir Santa Eulalia de Mérida con texto de A. Prudencio (s. IV/V) adaptado y completado para la ocasión.

El tercer bloque, «El rezo en tiempos de los jerónimos», recuerda la actividad religiosa de esta orden en nuestra región seleccionando varias antífonas tomadas de fuentes históricas extremeñas, más concretamente de la colección de cantorales del monasterio de Yuste. Un cuarto bloque, «El rezo en tiempo de los franciscanos», hará lo propio con la orden de San Francisco, una de las principales y protagónicas en la España del s. XX, que incluirá diferentes antífonas dedicadas al santo, justo en el año en el que recordamos el 800 aniversario de la muerte del santo. La presentación finaliza con un epílogo, «El rezo hasta nuestros días», que devuelve la oración entonada del facistol a la tradición oral. Destaca aquí la versión que Schola Cantorum Extrematurensis hará de una melodía tradicional recogida por Bonifacio Gil en la primera mitad del s. XX en Casas de Don Pedro (Badajoz), y con la que se intenta mostrar el arraigo del «Rosario de la Aurora» en la tradición oral en estas poblaciones.



Schola Cantorum Extrematurensis contará para la ocasión con una plantilla de 6 cantores guiados todos por el maestro de coro Alonso Gómez Gallego. Cabe destacar que esta propuesta es la segunda en formato no litúrgico que da a conocer la formación y que, con ello, busca difundir la tradición del antiguo canto monódico cristiano en aquellos lugares en los que esto fuera requerido.

El concierto se enmarca en el acto de entrega de los premios «Guadalupe Hispanidad», que este año han recaído en don Antonio Ramiro y don Juan Carlos Moreno. El patrocinio de este concierto recae en el área de Cultura de la Diputación Provincial de Badajoz; si bien, también patrocinan y colaboran: La Junta de Extremadura, la Diputación Provincial de Cáceres, el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, el ayuntamiento de la localidad, Guadalupe año jubilar, y la Fundación Academia Europea e Hispanoamericana de Yuste.

Más información sobre el repertorio y notas al programa en:

- <https://www.coroamadeus.es/los-sonidos-del-rezo/>

...

Asociación Coro Amadeus de Puebla de la Calzada. Más información en: Página web oficial de Coro Amadeus: www.coroamadeus.es / Canal de YouTube <https://www.youtube.com/@coroamadeus>